6º 53

NO SÉ SI HICE BIEN AL ACEPTAR SER PRESIDENTE DEL JUSTICIALISMO CON TODO EL TRABAJO QUE TENGO
NO SE PREOCUPE, SEÑOR... DEL PARTIDO JUSTICIALISTA CASI NO QUEDA NADA
BUENO, PERO TAMBIÉN SOY EL JEFE DEL ESTADO
NO SE PREOCUPE, SEÑOR... DEL ESTADO TAMPOCO
CARAMBA... ¿NO TERMINARÉ SIENDO UN PRESIDENTE ÑOQUI?
PERONISMO. 1945-1990... FUE HERMOSO MIENTRAS DURÓ
DANIEL PAZ y RUDY

MUNDIAL DE BASQUET
ARGENTINA CLASIFICADA
Página/12/13

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 11 de agosto de 1990

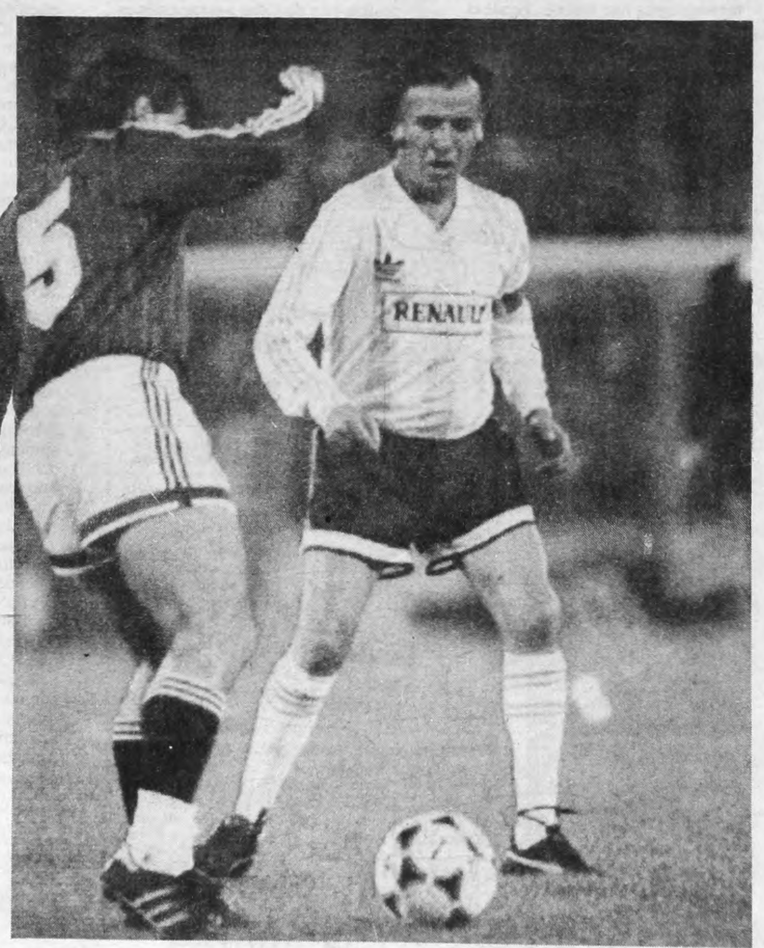
Año 4 - Nº 983 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Menem fue elegido titular del PJ y de inmediato pidió licencia
Página/3

TOCO Y ME VOY

Un calvario rumbo al Edén, *por Daniel Sosa*

6



En familia, *por José María Pasquini Durán*

2

ANHELOS

Ya había pasado la tradicional plegaria de los viernes al mediodía, y también el almuerzo oficial donde la delegación iraquí atacó con sus platos a los representantes enemigos hasta conseguir el desmayo del canciller kuwaití. Cansados por la batalla, los delegados a la reunión extraordinaria de la Liga Arabe se encolumnaron para reanudar las conversaciones en el Centro de Conferencias Internacionales.

Fue entonces cuando el único periodista argentino en El Cairo, el corresponsal de **Página/12** Eduardo Febbro, alcanzó a preguntarle a un miembro de la representación de los Emiratos Arabes Unidos su opinión sobre la decisión del presidente Menem de estudiar la posibilidad de enviar tropas al Golfo si Naciones Unidas lo solicita.

"Es legítimo que los jefes de Estado tengan anhelos de ocupar la escena internacional, pero cuando se es presidente de un país pobre hay que controlar las ambiciones", contestó el delegado.

Después dio media vuelta y se perdió en el inmenso salón.

HOSPITAL DE NIÑOS
Becú quedó afuera a pesar de médicos y vecinos
Página/9



La alianza respalda las acciones de Washington mientras Hussein convoca a la Guerra Santa

LA OTAN YA TIENE ENEMIGO
Página/10/11

ATENTADOS
Cuatro bombas "no profesionales"
Página/5

EN FAMILIA

(Por José M. Pasquini Durán) A la mayoría de los políticos el plebiscito bonaerense les movió el piso, pero al presidente Carlos Menem le deparó el primero de varios momentos felices de esta semana. En Colombia el vicepresidente Dan Quayle de Estados Unidos volvió a ratificarle que goza del afecto de la administración norteamericana y tanto le creyó que desde entonces se refiere a Bush como "mi amigo George". Pudo apreciar además que su estilo de combinar política y espectáculo está siendo reproducido en varios países y que la economía de implacable ajuste se impone lo mismo en Brasil con Collor que en Perú con Fujimori, como una fatalidad inexorable no importa cuál sea el origen político de los encargados de ejecutarla.

Si las críticas que se acumularon sobre su proyecto de ley de pena capital pudieron amargarle alguno de sus días, a mitad de la semana la jerarquía episcopal vino a gratificarlo porque concluyó que en realidad la iniciativa no contradice la fe católica. Cuestión de oportunidad y no de principios, dijeron los obispos. Para mejor, durante toda la semana pudo gastar las tardes en uno de los entretenimientos que más le gusta, la competencia deportiva, gracias al mundial de básquet. Y para clausurarla espera que hoy los dueños de la tierra lo reciban con una ovación en la feria anual de Palermo. ¿Qué más puede desear un presidente latinoamericano que tiene de su lado a la Casa Blanca, a los obispos católicos y a la Sociedad Rural? Más, mucho más, hasta tenerlo todo.

A su juicio, el resultado del plebiscito bonaerense abrió una nueva oportunidad para afirmar su autoridad personal y la gestión de su gobierno. Sentado sobre tal convicción declaró estúpidos a todos los que piensan que la mayoría del No cuestionó también la política económica oficial.

No importa que el costo de vida siga arriba del diez por ciento mensual —cuando debería estar en cuatro por ciento de acuerdo con la planificación oficial—, que el FMI y el Banco Mundial le demanden que cumpla con la reducción masiva de personal en la administración pública, que la recesión industrial elimine empleos en lugar de crearlos, que siga postergándose sin plazo el arribo de los fondos por la venta apresurada de canales de TV, teléfonos y aerolíneas, que las cuentas fiscales no cierren a gusto de la banca acreedora ni de nadie; ocho meses después de manipular el programa de ajuste lo siente firme y vigoroso como un potro que sólo él, con su carisma, puede controlar.

Propios

El relevo de Antonio Cafiero en el Consejo Nacional del Partido Justicialista le brindó un triple motivo de satisfacción:

1) el PJ pasa al patrimonio familiar con la vertiginosa promoción a la cúspide partidaria de su hermano senador, Eduardo, quien asciende por la fuerza del apellido ya que hace sólo siete años que se afilió al peronismo aunque trae la experiencia adquirida como gobernador interino en La Rioja de la "Revolución Argentina" de Onganía-Levingston, que detestaban a los partidos políticos;

2) considera que aumentan las posibilidades para que su amigo Eduardo Angeloz se anime a romper de una buena vez con la dirección alfonsinista de la UCR y se instale a su vera; y

3) la vacante para gobernador bonaerense puede tentar a Eduardo Duhalde —otro que no termina de subordinarse a su liderazgo absoluto—, con lo cual el binomio Menem-Menem se instalaría en la Casa Rosada lo mismo que en el PJ.

Podría agregarse un cuarto motivo: con la salida de Cafiero cae el maltrecho escudo de la unidad peronista —obsesión del actual gobernador bonaerense— que atenuaba el centrifugado de los disidentes, y flamea la divisa menemista como la única reconocida. El menemismo se extiende como una mancha de aceite destruyendo el ecosistema de los políticos que pretenden cuestionar la gestión del gobierno. Todo el que se opone al pragmatismo oficial termina desmembrado en la cuneta, sea Ubaldini, Cafiero o Alfonsín, porque las ideologías han muerto, repite el Presidente como una oración de despedida para todos los caídos. Lord Keynes, que murió en Londres el mismo año que nacía el peronismo en la Argentina, escribió que "los hombres prácticos, que se creen exentos por completo de cualquier influencia intelectual, son generalmente esclavos de algún economista difunto".

Frases, contestaría cualquier menemista de la última hora. Desde la euforia exitista, el oficialismo mira el futuro como una irresistible escala hacia nuevas cumbres del poder. El mismo Presidente aseguró esta semana que nada detendrá la reforma de la Constitución Nacional, mediante la elección de la Asamblea Constituyente el próximo año. El proyecto incluye, como ya se sabe, una cláusula de reelección, lo mismo que ambicionaron Alfonsín y Cafiero, cada uno a su tiempo, con los resultados conocidos. Los más entusiastas detractores del reformismo constitucional son los aliados conservadores del Presidente, que por otra parte difícilmente quieran aceptar que continúe otro período si lo tienen en turno a Angeloz. Tal vez Menem espera que los servicios prestados serán suficiente mérito para vencer deslealtades de última hora, pero por las dudas trata de reclutar al gobernador cordobés. Si lo consigue, le hará un nuevo daño a la UCR fisurándola y también disminuirá la figura del presunto delfín del partido del ajuste, ya que Angeloz como posible jefe de todos los radicales es una cosa y otra muy distinta si sólo tiene una porción.

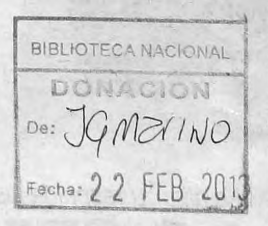
Ajenos

Los opositores del peronismo consideran que los éxitos menemistas son más circunstanciales que permanentes, porque de la fragmentación fomentada surgirá la posibilidad de reconstruir una alternativa diferente para cuando el proyecto vigente quede vacío de credibilidad. Desde esa perspectiva consideran que la salida de Cafiero debería preocuparle a Menem, porque de este lado también era visto como un obstáculo para quebrar la falsa identidad unitaria del peronismo. Unos y otros desechan la neutralidad como alternativa de futuro. Quedan once meses para adelante hasta que se cumplan los dos años que pidió el Presidente para demostrar la infalibilidad de su gestión económica y también para que vuelvan a abrirse las urnas. Es el plazo, además, para saber si Menem pierde la banca y se convierte en punto.

Con el mismo almanaque en la mano, Raúl Alfonsín tiene más voluntad que datos para apoyar las conclusiones que obtuvo de la derrota en el plebiscito. De acuerdo con sus íntimos, el ex presidente concluyó que los resultados en Buenos Aires perjudican más al angelocismo, en perspectiva, que a la estabilidad de su jefatura partidaria o al potencial electoral del próximo año. En todo caso, sólo reconoce que debió adelantar seis meses la ruptura frontal con el proyecto gubernamental. De acuerdo con ese análisis, las urnas probaron que es errada la moción de Angeloz de respaldar la gestión económica de la Casa Rosada, porque todo lo que aparezca oficialista perderá. De ahora en más, propone Alfonsín, habrá que subrayar con nitidez un perfil opositor porque antes de lo previsto sólo así serán aceptados al frente del descontento público. La cabeza de la UCR se niega a aceptar que su crédito público es mínimo, que la gente confía menos en los políticos, incluidos los opositores, que en la gestión del Poder Ejecutivo.

Alfonsín confía en que se invertirán las proporciones porque presume que la disconformidad social irá en aumento. La misma presunción alimenta las expectativas de todos los que ocupan las diferentes veredas de la oposición. Hay un verdadero síndrome Fujimori, entendido como el candidato que sale de la mágica voluntad popular, por encima de los aparatos y factores del poder. Grande o pequeño, cada puntero siente que podría ser el elegido, como en una tómbola, en vez de imaginar cómo podrían cambiar a los partidos para que recuperen la credibilidad colectiva. Es una moda, tan pasajera como todas ellas, después de la cual quedará la misma silueta de siempre, una república de carne y hueso que sigue buscando su destino.



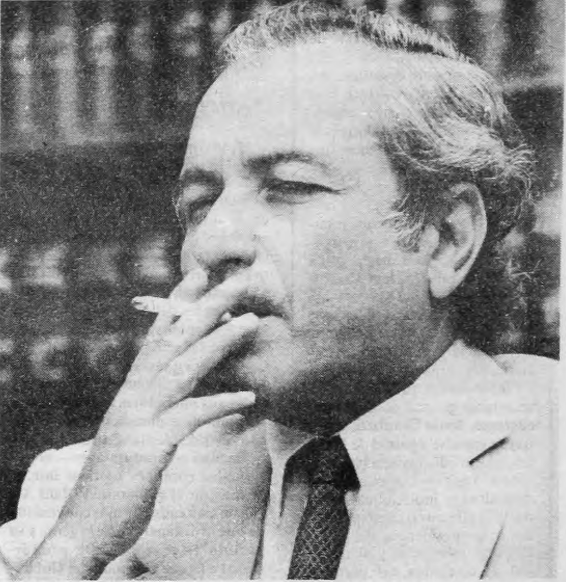


CAMBIOS EN EL PJ CON EL '91 EN LA MIRA

Menem-Menem para jugar otro partido

El Consejo Nacional eligió una nueva conducción encabezada por Carlos Menem, quien de inmediato pidió licencia, y su hermano Eduardo.

Gustavo Saiegh



El senador Eduardo Menem quedó al frente del justicialismo.
Un llamado al pluralismo con todos, o casi todos.

(Por Gabriela Cerruti) Casi una semana después del No que precipitó la crisis, y en apenas unos minutos, tomó forma la nueva conducción del justicialismo, la Mesa del Consejo Nacional ampliado aceptó las renuncias de Antonio Cafiero, José María Vernet y Roberto García; ungió a Carlos Menem como titular del partido; aprobó el pedido de licencia del Presidente y nombró a Eduardo Menem vicepresidente a cargo acompañado del ratificado García y del secretario de Justicia, César Arias.

Formalmente, los dirigentes que se hicieron cargo de la conducción del partido son los ortodoxos del Gobierno y el círculo más cercano al Presidente. Quizá por eso, o porque están piloteados por uno de los hombres de afiliación más tardía al peronismo entre todos los congresales, tendrán a su cargo la tarea de transitar la etapa en que Carlos Menem pretende diluir la estructura externa del PJ para quedar en libertad de acción ante futuras alianzas, con otros partidos o sectores, previas a las elecciones de 1991.

Lejos de ser un triunfo de celestes, rojos punzó y renovadores conversos, la nueva Mesa del Consejo Nacional (aprobada finalmente en una reunión ampliada en la que participó la mitad del plenario de ese cuerpo) constituyó el último acuartelamiento de la dirigencia menemista a la que el Presidente le dio la oportunidad final de convertir al partido en un lugar de encuentro que no provoque problemas al Gobierno. La licencia pedida en tono cordial por Carlos Menem es la forma elegante elegida para mostrar su decisión de no tener nada que ver con el partido. "Nosotros debemos construir una herramienta que presente soluciones y no problemas al Gobierno, para no encontrarnos después con que el Presidente prefiere a los (Alberto) Natale en Santa Fe o los (Guillermo) Alchouron en Buenos Aires", fue la expresión escogida por José Luis Manzano durante la reunión para sintetizar mucho más de lo que se estaba diciendo en palabras.

Con la fisonomía cambiada —policías montando guardia en la puerta, entrada prohibida para todos aquellos que no fueran miembros del Consejo puntualizados en una lista autorizada por Eduardo Menem, periodistas esperando en la puerta en vez de en el salón en que lo hacían habitualmente— el edificio de Callao y Santa Fe (el del ascensor en que Patricia Sarán se desvestía en una publicidad) tuvo como aditamento una banda de jóvenes y señoras tocando bombos al grito de "Arias conducción" en referencia al secretario de Justicia, César Arias. Los partidarios del septuagenario dirigente rojo punzó repartieron volantes impresos sobre las boletas con que triunfó el No el domingo pasado en la provincia de Buenos Aires reclamando un "partido menemista". Los consejeros eligieron una broma para gastar sobre el tema: "La militancia de Arias son presos que van a ser indultados". Se entiende, el indulto es lo que el secretario de Justicia puede ofrecer desde su función a cambio de apoyo, según la óptica de algunos justicialistas.

Primero renunciaron todos. Antonio Cafiero y José María Vernet, ausentes, en los papeles que entregó Roberto García. El taxista de cuerpo presente. Con los tres renunciados se pudo declarar la acefalía de la Mesa y así elegir la nueva conducción. Cuando ya los apoderados César Arias y Carlos Corach habían logrado explicar que era todo legal porque el Consejo elegía sus autoridades, y que aquello del voto directo y el distrito único era por otras razones que no venían al caso, quedó igual flotando una duda jurídica sobre Eduardo Menem, que no es miembro pleno del Consejo sino que lo adscribieron en su condición de presidente del bloque de senadores. Pero el problema no parecía demasiado difícil de resolver para los jueces que en este caso vienen a ser Arias y Corach.

Discursos no faltaron. Eduardo Menem convocó a la pluralidad y el disenso y la participación de todos, o casi. Manzano hizo una virtual arenga para que quede claro que esto no era una rosca sino la legitimación de lo que la gente sentía. Y "lo que la gente sentía" —medido por las encuestas, que vienen a ser en este caso algo así como los votos de antes— es que primero Carlos Menem, segundo Eduardo Duhalde y tercero Eduardo Menem. Aclaró, además, que lo decía alguien como él que en las encuestas de popularidad empieza a buscarse por el fondo. Guerino Andreoni puso la cuota de militancia cuando habló sobre la política manejada por los sectores de poder, culpa del canibalismo interno, y convocó a dar una discusión política orgánica sobre esto que les está pasando. Hubo tres voces discordantes en el clima de unidad generalizado: el dirigente de Farmacia, Pepe Azcurra, apoyó la pluralidad de la que se estaba hablando pero aclaró que las trenzas de la semana para elegir la nueva conducción habían sido un poco escandalosas. El entrerriano José "Conde" Ramos se quejó por los intentos de homogenización del partido y sostuvo que no cuestionaba la "autoridad moral, pero sí la política" del senador para presidir el partido. "Nosotros somos verdaderos peronistas, no nos vamos a ir del peronismo —dijo refiriéndose al Grupo de los Ocho— y yo hago un voto de confianza en el pluralismo del que habló Eduardo, pero para la gente esto es la rosca, es el dedo." El director de Emergencia Sanitaria, Beto Conca, le reclamó "un poco de humildad, porque decir que ellos son los únicos peronistas es un poco mucho".

El discordante que falta es el riojano Jorge Yoma, que criticó la metodología empleada y sugirió que el plenario designe una comisión ad referéndum del Congreso. Finalmente aceptó que designe la Mesa ad referéndum del plenario que se convocará para dentro de treinta días.

En el nuevo organigrama, los lugares quedaron así: después del licenciado Carlos Menem, su hermano Eduardo, el renovador converso Roberto García, el ultramenemista César Arias (vicepresidentes primero y segundo, respectivamente); Carlos Grosso (criticado porque llegó para la conferencia de prensa, en una decisión deliberadamente adoptada por el intendente para bajar su perfil en el momento crítico) mantuvo la Secretaría General y Rubén Marín, el pampeano ex renovador, la Política.

El resto de los ortodoxos del Gobierno forman la Comisión de Acción Política.

"El sentido de responsabilidad con el que debo ejercer el honor de ser presidente de todos los argentinos, a los que me debo sin distinción de banderías partidarias, ideologías o circunstancias sociales, me impide ejercer tales funciones", dijo el Presidente en su carta pidiendo licencia a sus "queridos hermanos del Consejo Nacional", desde que la unidad de todos reemplazó por este trato fraternal aquel viejo "compañeros". Lo que no fue tan fraternal fue el tono del Presidente cuando, a su regreso del viaje de Colombia, recriminó a los dirigentes que le traían un nuevo problema referido al PJ. Algunas frases eran repetidas ayer como la que le tocó al ausente Rubén Cardozo cuando el Presidente leyó su nombre en la lista y sugirió que si al dirigente santafecino le interesaba tanto el partido, sería bueno que renunciase a su cargo de embajador en la ALADI, o aquella para el secretario de Energía, César Aráoz, a quien le pidió que optase entre su militancia en Córdoba o su lugar en el Gobierno.

Fueron sólo destellos de la decisión más permanente madurada por el Presidente. Esquemáticamente, el razonamiento básico formulado fue que en 1991 hay elecciones en medio de un plan de ajuste, y que Menem está decidido a no perder. Por lo tanto, no le interesa ser en ese momento la cabeza de un justicialismo derrotado. Con alianzas, nuevos partidos, sin partidos o como sea, él será el presidente de los que ganen.

EL PRESIDENTE A LA RURAL

Ovaciones sin anuncios

(Por D.S.) Un millar de productores agropecuarios y sus familias podrán dar rienda suelta a su júbilo hoy a las 13.30, cuando se abran las tranqueras de la pista central en la Sociedad Rural en Palermo. A esa hora ingresará el presidente Carlos Menem, escoltado por la Fanfarria Alto Perú, del cuerpo de Granaderos a Caballo. Tras la ovación, sobrevendrá el silencio que dará pie a la entonación del Himno Nacional. De ese modo comenzará la ceremonia inaugural de la 104° Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria.

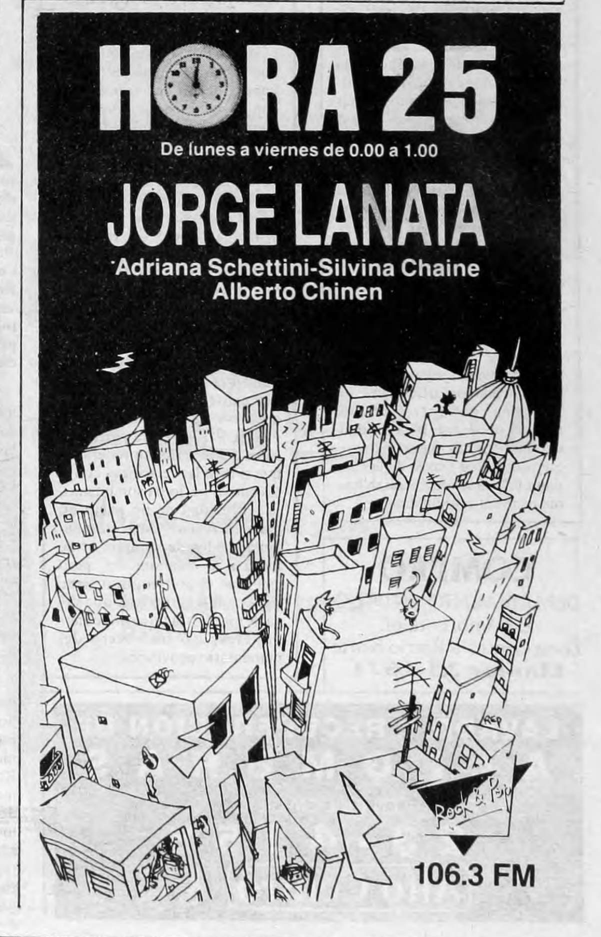
Guillermo Alchouron repetirá el rito por última vez como titular de la SRA, su mandato concluirá en pocas semanas más. Por eso se espera de su tradicional "mensaje al campo" algún toque emotivo. El subsecretario Felipe Solá aprovechará el podio para imprimir un ligero matiz "peronista" a su discurso. Hasta se animará a proponer la fórmula "crecimiento con equidad".

Nadie espera anuncios y no los habrá. Todo lo que había que dar se dio la semana pasada, cuando Erman González anticipó el recorte a la mitad de las retenciones a la exportación de granos gruesos para la próxima campaña y la rebaja inmediata de tres puntos para la carne vacuna y los pescados. Una transferencia estimada en 270 millones de dólares, suficiente para justificar la emoción de los productores.

Estos aguardarán la voz del jefe de Estado para retornar al clímax, que previsiblemente se alcanzará cuando sean ratificados los pilares de libertad económica que sustentan la "revolución productiva". Menem hará un repaso de sus logros y su filosofía, recordará los esfuerzos demandados y los sufridos en carne propia, reiterará su apuesta por el sector primario e instará a sembrar.

Los primeros cálculos privados —Por caso, los del Consejo Profesional de Ingeniería Económica— indican que la respuesta de los empresarios rurales será favorable. Se espera para el ciclo 90/91 un crecimiento de la cosecha de 13,3 por ciento (de 32,2 a 36,6 millones de toneladas), lo que implicaría un ingreso adicional de 4100 millones de dólares.

El Presidente agradecerá los aplausos, de vuelta a su platea recibirá las felicitaciones de Alchouron y la fiesta proseguirá con el ingreso a la pista de los grandes campeones, cada uno luciendo la escarapela obtenida en su hora de mayor gloria.



Samid ya no tiene bloque

El presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri (PJ), anunció que "el legislador provincial Alberto Samid fue separado del bloque justicialista por ofender la investidura del gobernador, Antonio Cafiero, y del resto de la dirigencia política". En cuanto al posible desafuero del diputado, Mércuri aclaró que "en su momento fue negado por entender la Cámara que no existía un hecho jurídico que lo justificara y que, hasta ahora, no se ha recibido pedido alguno", en ese sentido. Sin embargo, los legisladores justicialistas decidieron —por unanimidad— separar del cuerpo a Samid, a raíz de las declaraciones realizadas el último martes, en el programa televisivo "Tiempo Nuevo", donde puso en duda la honestidad de Cafiero. Por otra parte, el consejero provincial justicialista y secretario general de la JP bonaerense, Darío Giustozzi, pidió que se expulse a Samid de las filas del Partido Justicialista provincial "por reiterados actos de deslealtad e indisciplina partidaria". Giustozzi cursó el pedido a la presidencia del justicialismo provincial y al tribunal de disciplina del partido. Además, solicitó que el peronismo bonaerense exhorte al presidente de la Nación a que separe a Samid del cargo de asesor presidencial que ocupa actualmente.

La Corte quiere autarquía

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Levene (h.), afirmó que "sin justicia no hay estado de derecho", al destacar la importancia de que tenga estado parlamentario el proyecto de ley de autarquía del Poder Judicial. El titular del alto tribunal puso de relieve la labor de la comisión que elaboró la iniciativa, impulsada por el subsecretario de Justicia, César Arias, con la participación de representantes de los poderes Legislativo y Judicial, y de entidades del foro, como el Colegio Público de Abogados de Buenos Aires. Sin embargo el Poder Ejecutivo resolvió a última hora de ayer retirar de la Cámara de Diputados el proyecto de ley de autarquía financiera para el Poder Judicial de la Nación, según se informó oficialmente en la Casa de Gobierno. Pudo saberse de fuentes seguras, ya que la información oficial no lo menciona, que en realidad la medida obedece a la necesidad del Gobierno de hacer ingresar ese proyecto a través de la Cámara de Senadores según se había dispuesto originalmente.

COMPRO
DEPARTAMENTO ANTIGUO
2/3 amb. c/ teléf.
Zona Centro o Barrio Norte
Llamar 23-1671

LAVADO Y RECUPERACION DE ALFOMBRAS
EN SU DOMICILIO
23-4158
Alfo Centro AC

La tormenta radical puede empezar en Córdoba

En Buenos Aires nadie conoce su propio futuro. En Córdoba, Angeloz prolonga su silencio y anuncia un duro documento.

Salvo por la renuncia de Leopoldo Moreau a la conducción del radicalismo bonaerense y por cierta preocupación expresada en la intimidad sobre la distancia entre los partidos políticos y la sociedad, la primera semana después del plebiscito muestra a los radicales afirmados en las posiciones que sostenían antes del domingo. Desde su lecho de convalecencia, Eduardo Angeloz redacta un documento en el que volverá a sugerir la necesidad de acompañar críticamente el ajuste, y todos sus operadores insisten en que más allá de esporádicos encuentros con el presidente Carlos Menem —ninguno se produjo ayer— el gobernador cordobés no tiene interés en integrar el gobierno. Y Raúl Alfonsín está cada vez más convencido de que la distancia entre la gente y su partido es inversamente proporcional a la que lo separa del Gobierno: mayor a medida que se acerca a Menem y menor cuando más lo critica.

De todas maneras, ante la evidencia de los resultados del plebiscito, algunos debates se acentúan. Si se cumple la promesa del documento, Angeloz volverá a señalar la irrepresentatividad de la actual dirigencia partidaria que no sabe interpretar los mensajes sociales. Pero el desafío más importante es el que espera a los radicales bonaerenses que, según ellos mismos temen, pueden descender del 25 por ciento histórico en las próximas elecciones. El angelocismo, que tiene como referentes visibles por ahora a Antonio Tróccoli y a Melchor Posse, reclama un liderazgo que le permita seguir los vientos que desata Menem y convertirse en su alternativa. El Movimiento de Renovación y Cambio que en lo formal responde a Raúl Alfonsín se debate entre una propuesta que se acerca a la angelocista y que llegó a precisar Melchor Cruchaga, el presidente de hecho del Comité Provincia de la UCR, al sostener que "Moreau nos enemistaba con Angeloz", y la que defienden el propio Moreau y aparentemente Raúl Alfonsín, de profundizar el discurso opositor como única manera de conectarse con la sociedad.

En el sector de Federico Storani nadie duda de la necesidad del discurso opositor —por lo que no es improbable un acercamiento entre los Fredy Boys y el ahora derrotado Moreau—, pero ya hay algunas voces que privilegian la unidad partidaria para que los votantes perciban algo más que internas. Los primeros siguen sosteniendo la precandidatura del hasta ahora desconocido intendente de Bahía Blanca, Juan Carlos Cabirón. Los otros están dispuestos a acordar un nombre que evite las internas, al menos dentro del alfonsinismo. En este contexto crecen dos figuras: una es la de el veterano político Juan Carlos Pugliese y otra la del ex candidato a gobernador derrotado en 1987 y ex candidato a vicepresidente derrotado en 1989, Juan Manuel Casella.

El miércoles próximo se reunirá el plenario de delegados al comité bonaerense, que analizará las renuncias presentadas por el titular y el vicepresidente de la agrupación, Leopoldo Moreau y Juan Carlos Stavale. El diputado nacional Pascual Capelleri adelantó que ese día habrá ruido porque pedirá también la renuncia del vicepresidente Melchor Cruchaga, "tan responsable como Moreau en la campaña por el Sí, ya que fue el principal redactor, por el lado radical, de la reforma rechazada", según afirmó.

Angeloz se tomó su tiempo para volver a la carga.
Este fin de semana dará a conocer un nuevo documento crítico.

Menem no hace más ofertas

"No existe la intención de incorporar gente del equipo de Angeloz al gobierno nacional", afirmó el presidente Carlos Menem en la provincia del ex candidato radical. El jefe del Estado salió así al cruce de las versiones, impulsadas desde el propio oficialismo, en el sentido de que habían renacido las posibilidades de un acuerdo directo con el gobernador cordobés, como fruto del impacto que causó en el alfonsinismo el triunfo del No en el plebiscito bonaerense.

Menem, igualmente, buscó evitar que sus declaraciones aparezcan como un gesto de descortesía hacia Angeloz y se encargó de afirmar que no tenía previsto visitarlo. "No me he reunido con mi amigo, el gobernador de Córdoba", dijo, y también dejó en claro cuál es su concepción de entendimiento político, al asegurar que existe un nivel de acuerdo que tiene vigencia "a través del FREJUPO". Por su parte, voceros del gobernador reiteraron que si bien las relaciones con el Ejecutivo nacional son buenas, la posibilidad de un pacto no parece cercana. "Angeloz mantiene su idea de siempre: no se niega a la colaboración, pero cree que el prerrequisito sigue siendo un acuerdo base que sirva de marco a la tarea de gobierno", explicó un vocero del mandatario provincial.

DIPUTADOS DE LA UCR

Dos disparos contra Dromi

El presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, anunció ayer que junto a diputados de su bancada presentó dos denuncias penales contra el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, por violación de la Constitución nacional y de la Ley de Reforma del Estado, en el caso de la venta de ENTel, y por negociaciones incompatibles a un funcionario público en la concesión de rutas nacionales.

Las dos denuncias parecen el preludio de un reclamo de juicio político contra el responsable de ejecutar las privatizaciones. Una de las denuncias fue hecha por Jaroslavsky, Luis Osovnikar, José Furque, Lorenzo Cortese y Melchor Cruchaga contra los funcionarios del Ministerio de Obras y Servicios Públicos que realizaron la preselección de las empresas, los pliegos y el régimen de evaluación de puntaje, que al mismo tiempo son ejecutivos de las empresas adjudicatarias en algunas licitaciones.

Los hechos fueron denunciados el mes pasado por diputados del Grupo de los Ocho. Concretamente, el ingeniero Rodolfo Perales, el ingeniero Carlos Ramallo, el licenciado Roberto Righini y el doctor Guillermo Fanelli Evans habrían intervenido en la confección de los pliegos de los corredores viales y red de accesos a la ciudad de Buenos Aires y simultáneamente formarían parte de las firmas Perales Aguiar, DYCasa SA y Sideco Americana. Lo que se llama un trabajo a medida.

La otra denuncia es de Jaroslavsky, Osvaldo Alvarez Guerrero, Diego Brest y Dante Caputo contra Dromi, la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, y el subsecretario de Comunicaciones, Raúl Otero, por haber violado la Ley de Reforma del Estado que concedió al Ejecutivo facultades para privatizar una lista de empresas del Estado entre las que se contaba ENTel.

Sin embargo, los legisladores consideran que el Poder Ejecutivo se excedió en sus atribuciones al dictar los decretos 731, 59, 62, 677 y 1.130, y en actos administrativos que culminaron con la venta de la compañía nacional de telecomunicaciones a los consorcios encabezados por Telefónica Española y la Bell Atlantic.

La presentación de los legisladores radicales sostiene que según la ley, la declaración de "sujeta a privatización" será hecha por el Poder Ejecutivo, debiendo en todos los casos ser aprobada por ley del Congreso nacional.

López Foresi no es un trofeo

La periodista Liliana López Foresi iniciará querella a la revista *Paris Match* porque la incluyó en una lista de supuestas amantes del presidente Carlos Menem, junto a Graciela Alfano, Cristina Lemercier, Adriana Brodsky —actual esposa del embajador argentino en Panamá—, Amalia "Yuyito" González y la fallecida vedette Thelma Stefani. En la edición del 9 de agosto de la publicación francesa aparece una doble página con el título de "Los trofeos del conquistador", ilustrada con sendas fotos de cada una de las mujeres mencionadas.

El mismo número contiene otro artículo titulado "María la escandalosa", dedicado a María Julia Alsogaray, a quien también le atribuye un romance con el primer mandatario argentino. En la nota se hace referencia a las declaraciones de María Julia en Las Leñas y a las peleas del matrimonio Menem-Yoma. La ilustración en este caso es la famosa foto de la interventora de ENTel en la que aparentemente su anatomía sólo está cubierta por el tapado de Susana Giménez. Precisamente, López Foresi atribuyó toda la publicación a una campaña contra la señora Alsogaray que se estaría desarrollando en Europa. El anuncio de la próxima querella y sus comentarios sobre la nota fueron realizados durante un programa de televisión, en el que Foresi fustigó duramente a *Paris Match*. También dijo conocer quién es la periodista que bajo el seudónimo de Marie de Laville firma las notas pero se excusó de revelar su nombre. Sólo aclaró que es argentina.

"NO SERIAN PROFESIONALES"

Cuatro bombas en la madrugada

Caballito, Morón, Ciudadela y Avellaneda fueron los lugares elegidos para colocar cuatro artefactos explosivos, que no produjeron víctimas. Interior no ve motivaciones políticas.

Con menos de dos horas de diferencia entre sí, cuatro bombas de fabricación casera estallaron en la madrugada de ayer en distintos puntos del Gran Buenos Aires y la Capital Federal, produciendo serios daños materiales pero no víctimas. Ninguna organización se adjudicó los atentados, en tanto que un vocero de la cartera del Interior les bajó el perfil a las explosiones, señalando que "no tendrían connotación política". En el mismo sentido, el subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo, estimó que "no serían profesionales los autores".

Pombo expresó que no se descarta que "estemos en presencia de un mismo grupo", aunque en el Ministerio del Interior se dudaba de esta posibilidad ya que los artefactos explosivos no fueron construidos de la misma forma. En todos los casos, eso sí, se utilizó trotyl y la confección fue definida como "rudimentaria" por los investigadores.

La ola de atentados comenzó a las 0.32 cuando explotó una bomba en un comercio de lencería ubicado en Arenales 1732, de Morón. A la 1.20 explotó otro artefacto en un negocio de venta de repuestos de automóviles, en la calle Marcelo T. de Alvear 4500, de Ciudadela. Diez minutos después una bomba estalló frente a un edificio de departamentos de Apolinario Figueroa 1284, en el barrio de Caballito y, finalmente, a las 2.10 explotó otra en un comercio dedicado a la venta y alquiler de videos de la Avenida Mitre al 4300 de Villa Domínico, en Avellaneda.

En el local de Domínico había explotado hace dos meses otra bomba y su propietario es el hijo del diputado nacional y titular del Partido Justicialista de Avellaneda, José Luis Castillo. El legislador consideró que el explosivo obedeció a "razones políticas" y estimó que los cuatro atentados de ayer podrían formar parte del plan de desestabilización denunciado semanas atrás bajo el nombre de "Primavera".

Por su parte, la Policía Federal desestimó cualquier "connotación política o subversiva" en el atentado registrado en Caballito. "Este respondería a cuestiones personales o a una venganza comercial contra algunos de los ocupantes del edificio", enfatizó el jefe de prensa policial, comisario Eduardo Núñez, quien no obstante reconoció que en ese edificio vive el comisario Héctor Panuccio, titular de la Comisaría 17ª. También admitió que en el lugar vive un funcionario del Mercado Central, aunque la bomba "según las primeras investigaciones, no estaría dirigida a ninguno de los dos", señaló la Policía Federal.

En cuanto a las bombas del Gran Buenos Aires, el subsecretario Pombo señaló que todas eran "de baja potencia" y confeccionadas "en forma rudimentaria" en latas de leche en polvo. Sobre el atentado al local de alquiler de videos —cuyo propietario es el hijo del titular del PJ de Avellaneda—, se informó que los autores del hecho colocaron junto al artefacto explosivo un bidón con combustible con el propósito de incendiar el comercio, lo que finalmente no sucedió. Respecto de los dos atentados restantes, que afectaron los comercios pertenecientes a Carlos Cano, "a simple vista resultan inexplicables, ya que el propietario no tiene filiación política ni sindical", señaló Pombo.



Frente del comercio de Villa Domínico donde estalló la última.
En dos horas se produjeron cuatro atentados.

FUERZA AEREA

Juliá cree en el cambio

En el acto por un nuevo aniversario de la Fuerza Aérea, el brigadier José Juliá exhortó ante el Presidente, autoridades nacionales, provinciales y el precandidato a gobernador Palito Ortega en su discurso a todos los argentinos a unirse "en el esfuerzo del cambio de estructuras" y anunció que su arma comparte tanto el objetivo como los métodos. No fue su única referencia política: sin dar nombres arremetió contra los "que se creen con derecho" a denunciar corruptos y contra quienes "pretenden la solución por la violencia suponiéndose dueños de inspiraciones celestiales".

Siempre en forma elíptica, el jefe militar pareció hacer un repaso general de la situación política nacional y de paso dejó sentadas algunas definiciones más concretas. Quedó claro, por ejemplo, que la Fuerza Aérea "comparte los objetivos fijados y los caminos elegidos" para los cambios estructurales que intenta el Gobierno. Más aún, en otro párrafo recomendó a los argentinos: "No debe atemorizarnos vivir una situación de crisis. Significa una instancia dramática pero a la vez esperanzada.Un incentivo a la participación". Acto seguido alertó sobre un defecto recurrente entre nosotros: acumular planes sin terminarlos ("nos acostumbramos a vivir en la anarquía del cambio constante").

No olvidó Juliá que la crisis incluye las ya famosas restricciones presupuestarias, ante las cuales la receta es "priorizar el personal", es decir sus ingresos y aspiraciones profesionales, tentadas —dijo— constantemente por la actividad privada. En cuanto al arma, el objetivo es mantener un mínimo nivel operativo. El tema de las restricciones sirvió al brigadier para introducir el de la lucha egoísta, con una implícita advertencia sin nombre: a los "que reclaman sacrificios pensando siempre que serán los sacrificios del otro". También arremetió contra los que piden moral y conducta, pero "vivimos en un clima donde cualquiera opina de corrupción... con una liviandad propia del que busca el poder a través de la destrucción del gobierno de turno".

El discurso de Juliá fue atentamente escuchado por Carlos Menem y las autoridades nacionales y provinciales que lo acompañaban en el palco levantado en la Escuela Militar de Aviación de Córdoba. Entre los presentes estaba también el candidato tucumano Palito Ortega. Tras el desfile de rigor, vino el discurso en el que, pocas horas después de los atentados ocurridos en Buenos Aires, Juliá se definió tajantemente contra los violentos que "proponen esquemas de poder suponiéndose dueños de inspiraciones celestiales".



DESDE HOY EN TODOS LOS QUIOSCOS

Página/30

LA REVISTA MENSUAL DE Página/12

Cómo funcionaron los lobbies en la venta de empresas del Estado

EL PRECIO DEL PODER

Página EN CUBA

LA ISLA SE AISLA

✓ Una semana con María Julia

Las otras fotos de los Alsogaray

Escriben Jorge Lanata-Horacio Verbitsky-Ernesto Tiffenberg-Carlos Rodari-Adolfo Castelo-Mario Bunge-Miguel Briante-Martín Caparrós-Mario Wainfeld-Atilio Borón-Luis Bruschtein-Oscar Martínez-Rep

Un sábado de gabinete con mar de Fondo Monetario en Olivos

Con la nafta en viaje a los 3400 australes, si el Chiche Aráoz se sale con la suya, y la cabeza de Raúl Cuello a punto de rodar porque al FMI le parece que recauda poco, Menem y sus ministros apretarán más las clavijas.


Tony Valdez

Antonio Erman González.
Sablazo del 25% al gasoil.

(Por J.L.V.) **La residencia de Olivos servirá hoy de escenario para una sabatina reunión de gabinete nacional en la que el presidente Carlos Menem deberá decidir sobre varios temas de especial trascendencia para la economía del país. Uno de ellos está dado por los reclamos del Fondo Monetario Internacional ante el incumplimiento de las metas de recaudación impositiva y la insuficiente reducción del gasto en las empresas públicas. La otra cuestión atañe a los precios internos de los combustibles, que deberán ajustarse de un momento a otro como consecuencia del conflicto militar que se desató en Medio Oriente (ver aparte).**

La marcha del plan de ajuste, con los ingredientes mencionados, ganó la prioridad presidencial como resultado de las quejas de Armando Linde, el técnico que encabeza la misión fondomonetarista que está en Buenos Aires. La secuela más directa de este cortocircuito con los acreedores podría ser el alejamiento de su cargo de Raúl Cuello.

"Aunque les garantizamos que la semana que viene el paquete impositivo será aprobado en el Congreso, la gente del FMI descree que podamos recaudar los 2 puntos del PBI previstos, porque no confían en los antecedentes demostrados por Cuello en estos meses", señaló a **Página/12** un estrecho colaborador del ministro Erman González.

A pesar de que el subsecretario de Ingresos intentó demostrar que la recaudación creció, el FMI confía sólo en sus propios números. De acuerdo con los datos del organismo internacional que se manejaron en las últimas discusiones, en julio pasado los ingresos de la DGI bajaron un 15,7 por ciento respecto de diciembre de 1989.

Esos porcentajes ascienden a menos 58,4 por ciento para el total de Aduanas, mientras que en el mismo período los derechos de importación también cayeron un 39,8 por ciento y las retenciones a la exportación, un 58,4 por ciento. Con estos datos en circulación, las versiones sobre el inminente reemplazo de Raúl Cuello renacieron ayer en los despachos próximos a la oficina de Sup-Erman. Quienes sustentan esta tesis aseguran que el proyecto de reunificación de Ingresos Públicos y Hacienda está muy cerca de ser reflotado.

La volatilidad del superávit operativo del Tesoro depende en gran parte de los recursos tributarios. El subsecretario Saúl Bouer consiguió renegociar con el FMI metas más flexibles para el trimestre julio/setiembre, basándose en la relativa estabilidad del tipo de cambio que imperó estos meses. Contra los 1450 millones de dólares exigidos inicialmente, la pauta para el trimestre se acordó en 1000 millones de la moneda estadounidense.

Julio concluyó —según Hacienda— con su superávit de 130 millones de dólares. Para agosto la previsión es redondear 430 millones, ayudada por 250 millones provenientes de la venta de las áreas petroleras secundarias. En setiembre se apunta a alcanzar 370 millones, de los cuales 150 corresponden a la venta de Aerolíneas Argentinas. A ese total de 930 millones de dólares, Bouer agrega los 150 del "trade policy loan", que el Banco Mundial desembolsará la semana que viene.

Para sostener estas pautas, el FMI exige "no ceder en el ajuste". Propone apurar la sanción legislativa del paquete impositivo, racionalizar aún más el gasto en las compañías estatales y, por sobre todas las cosas, mejorar la recaudación tributaria.

Gracias a Alá, la nafta subirá 24%

(Por M.Z.) **Aunque todo está supeditado a la opinión final de Carlos Menem, los funcionarios de Obras y Servicios Públicos que participarán hoy de la reunión del gabinete económico-social llevarán como propuesta la necesidad de elevar el precio promedio de los combustibles en un 24 por ciento. En la carpeta a la que tuvo acceso *Página/12* figura un reajuste del 19 por ciento en las naftas (el litro de súper pasaría a costar 3400 australes) y del 25 por ciento en el gasoil.**

Si la aceleración inflacionaria de las últimas dos semanas ya era motivo suficiente para que se comenzara a pensar en esos aumentos, el incremento en el precio internacional del petróleo terminó de convencer a muchos. Sucede que el proceso de desregulación petrolera, que el Gobierno piensa poner en marcha a más tardar el 1° de enero próximo, los obliga a alinear los precios internos con los del mercado internacional.

Aunque la convulsión que vive en estos días ese mercado hizo que quedara descartada la alternativa que se había barajado para adelantar la fecha de entrada en vigencia de la desregulación, de todas formas el precio internacional del crudo sigue siendo el referente de los aumentos que entrarían a regir en los próximos días "a menos que el Presidente diga lo contrario, cosa que uno nunca puede prever", afirman cerca de Dromi.

Pero los cálculos que dieron como resultado un alza promedio del 24 por ciento no fueron hechos sobre la base del valor internacional del barril (26 dólares), los especialistas locales sostienen que ese precio se estabilizará en 20-22 dólares una vez que finalice el conflicto de Medio Oriente. En la propuesta que presentará hoy Obras Públicas el precio local del crudo se ubica en los 17 dólares por barril (3 más que ahora) lo que lo acercaría al 80 por ciento del internacional.

Pero si Menem avala la necesidad de retocar el precio de los combustibles es probable que el aumento sea aún mayor. Economía presionará por porcentajes más elevados que le permitan ampliar el componente impositivo de la torta petrolera y arrimar fondos para la caja fiscal.

Panorama / E C O N O M I C O

UN CALVARIO RUMBO AL EDEN

(Por Daniel Sosa) Siempre es bueno escuchar la voz de la experiencia. Dice José Alfredo Martínez de Hoz: "La única forma de asegurar que no existan excesos en la fijación de precios es que haya competencia en el mercado. Esto es debido a que nuestra economía está todavía muy cerrada, lo que permite a sus beneficiarios fijar los precios sin estar sometidos a competencia alguna" (declaraciones publicadas en el último número de la revista *Anales*, de la Sociedad Rural Argentina). Otro sabio de similar talla, Roberto Teodoro Alemann, no trepida en fustigar a los "oligopolios" (sic) cada vez que desbocan las remarcaciones.

Jorge Pereyra de Olazábal, el subsecretario de Industria y Comercio, no desmiente su admiración por los anteriores. Por eso repite: tanto la inflación como la falta de crecimiento reconocen cuatro causas básicas: a) el Estado no tiene límites en sus gastos y para poder satisfacerlos absorbe recursos privados; b) las regulaciones y trabas burocráticas dificultan y desalientan la producción; c) las empresas públicas son ineficientes;
d) abundan las presiones sectoriales para lograr mercados cautivos.

"En suma, la raíz del mal que cala tanto en el sector estatal como en el privado reposa en la falta de competencia que domina a vastos sectores de nuestra economía, como resultado de protecciones legales y de ofertas monopólicas que otorgan ventajas particulares a expensas del interés general (artículo aparecido en la edición de agosto del boletín de circulación restringida *Estudios & Políticas Newsletter*). Por fortuna, estas verdades han penetrado el discernimiento de sectores otrora obcecados y los gobernantes actúan en consecuencia.

Si no se obtienen resultados más rápidos y contundentes es por los-errores-cometidos-durante-décadas-de-estatismo-y-populismo. Pero entiéndase bien, los responsables de que la inflación no pueda bajar más allá de un piso cercano al 11 por ciento mensual somos *todos*. O por lo menos las mayorías que tardaron en comprender la ineficacia de las políticas que propendieron a la democratización de los ingresos. Valga la aclaración para que no se meta en la misma bolsa del pasado a intelectuales que hicieron lo posible por desmontar el sistema cuasi-socialista vigente hasta hace poco (como los mismos Alemann, Martínez de Hoz y Pereyra).

Puestas las cosas en su lugar, debe admitirse que ningún gobierno ha encarado con mayor prolijidad que éste la tarea de reducir los gastos públicos y al Estado propiamente. Prueba de ello es la asombrosa cadena de superávit fiscales: la máquina de dar pérdidas hace rato que genera sólo ganancias. Ello es bueno —se asegura— porque de este modo no hay que recurrir al método tramposo de la emisión monetaria que solventa ineficiencias a un costo inflacionario inaceptable. Gastar menos es también el requisito para evitar una presión tributaria excesiva que aplaste la actividad económica. El problema de la producción y la distribución de consumos, en ese sistema, pasa a manos privadas. Le queda al Estado el rol de atender unas pocas necesidades de la sociedad, con lo que el conflicto sobreviene en la definición de los tamaños óptimos de la educación, la justicia, la salud y la seguridad. Este sería hace rato un país del primer mundo si todo se acabara aquí. Pero lamentablemente la misma población que equivocó el rumbo durante generaciones también dio el mal paso de endeudarse hasta más allá de sus límites patrimoniales. Llegada la hora de pagar, era lógico que el Estado se hiciera responsable: de allí que se despoje de activos físicos y superávit fiscales para honrar los compromisos. Algunos pesimistas se placen en asemejar esta situación con una imagen del infierno, porque se estarían pagando culpas ajenas, pero se equivocan de medio a medio. A lo sumo la comparación podría ser con el purgatorio. Lo que ocurre es que aún falta para ganar el reino celestial. Falta padecer la dieta prescripta en materia de empleos públicos; falta traspasar empresas estatales a particulares; falta desregular más decididamente el funcionamiento de la economía; falta aprobar la ley impositiva "ómnibus" que reposa en el Congreso; falta actualizar tarifas de servicios para que escondan subvenciones inadmisibles; falta flexibilizar leyes sobre indemnizaciones, accidentes de trabajo y otras rémoras que los sindicalistas acostumbran llamar "conquistas".

El Banco vs. los trust

Cuando todos esos deberes estén cumplidos, habrá un fuerte impulso estabilizador de los precios, principalmente por dos vías. Las empresas eficientes habrán sobrevivido bajando sus costos y absorbiendo los mercados que dejaron vacantes las ineficientes. El Estado habrá ganado en pulcritud y la moneda circulante ya no convalidará desbordes de la inflación. Y como si eso fuera poco, la economía en su conjunto será más competitiva porque importará libremente insumos a los valores más convenientes y podrá exportar en forma creciente. Los cambios en materia de comercio exterior tendrían asimismo un sesgo antiinflacionario, ya que quedaría expedito el camino para importar todo lo que aquí tenga un precio mayor. Esta economía concentradora ("de escala", según le gusta definir a Pereyra) es la solución estratégica que se busca al dramático cuadro de estancamiento y carestía. En lo inmediato, sin embargo, se advierten rigideces estructurales que alejan la realidad de la teoría. Una de esas dificultades ha sido ampliamente tratada por el organismo de cabecera de los funcionarios reformadores.

Es la cuestión de los carteles, sobre la cual el consultor del Banco Mundial, Robert Willig disertó días atrás en Brasil, en su condición de integrante de la misión de apoyo al proceso de apertura económica. "Todo país que se autotitula capitalista y de mercado libre está sujeto a leyes de reglamentación comercial", explicó el abogado estadounidense. Defendió en ese sentido la necesidad de crear una ley antitrust para asegurar el éxito del proceso de transición de una economía cerrada a una de mercado libre. Willig, funcionario del Departamento de Justicia del gobierno de Estados Unidos, formuló apreciaciones que bien podrían ser escuchadas aquí. Dijo, por ejemplo, que la competencia vía importaciones no siempre es eficaz en el combate a los monopolios, pues la disputa entre las fuerzas del mercado deja bastante que desear en algunos segmentos. En el caso argentino los costos para-arancelarios de la importación sumados a la ubicación geográfica del país, que eleva sustancialmente los fletes, añade elementos que favorece a los abusadores. La propuesta de Willig es de "mano dura" legal, como la que rige en su país desde hace un siglo. Es decir, penas de hasta un año de prisión para personas físicas que hacen acuerdos ilegales de precios y dividen mercados; y castigos pecuniarios e indemnización a las víctimas de los carteles.

De todos modos, más allá de la vocación represiva, lo que suele acontecer es que las leyes existentes no son utilizadas, incluyen sanciones leves o los procesos son demasiado extensos. Eso, sin contar que los gobiernos temen asustar a los inversores y por lo

DICK HANDLEY CAMBIA DESPACHO

Demasiado para un solo Citi


Tony Valdez

Richard Handley, hasta hoy responsable del Citibank.

Citicorp está creando una estructura local separada del Citibank para manejar negocios como Celulosa y Telcosur.

(*Por Julio Nudler*) Cuando en abril Richard Handley dejó en manos de Emilio Cárdenas la presidencia de ABRA (la asociación que nuclea a los bancos extranjeros), se dijo que Dick necesitaba tiempo porque 1990 era el año de abrochar los negocios que venían cocinándose desde hacía tiempo. Ahora, cuando ya están en el saco Celulosa y la mitad sur de ENTel, todo el Citi se sacude, y del sismo están a punto de surgir dos estructuras separadas: el banco por un lado, el holding por el otro.

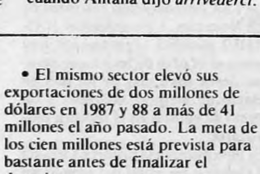
Según la voz oficial de la entidad, "está todo en consulta, evaluándose a nivel Nueva York". El pronóstico es que la decisión tardará todavía un mes, conociendo la burocracia del banco... Pero hay movimientos ya consumados: Alcides Miró, uno de los vicepresidentes del banco, va al directorio de Celulosa y comanda ese negocio. Martín Ruete, quien en su momento actuó de maquinista en el proyecto ferrocarrilero, se reprogramó luego para el tema teléfonos y terminará con poltrona en Telcosur.

En cuanto a las dos futuras cabezas, no todo está resuelto. Se sabe que Handley, hoy cabeza del Citibank en Argentina con responsabilidad regional (vale decir, Uruguay y Paraguay), hace las valijas y se muda al Citicorp Argentina, o como se llame (lo que algunos bautizan el Citi Inc.), Horacio Scapparone, hoy jefe del *investment bank* (banca de inversión), también con mando regional, presidiría el banco, aunque hay quienes no descartan que para esa función venga alguien desde Estados Unidos. También se especula con que el banco podría seguir reportando a Handley, lo cual no figuraba en el diseño original. En cuanto a Guillermo Stanley, otro de los actuales vices, se trasladará junto con Handley hacia los nuevos desafíos.

Los entendidos aseguran que esta división industrial manejará más activos que el banco, aunque por la mesa de éste pasen 20 millones de dólares cada día, según el admirativo cálculo de algunas extrabursátiles. Pero, en definitiva, se trata de adaptarse a las exigencias de la Regulación K, que impide a un banco norteamericano meterse como tal en negocios extrafinancieros.

Otros banqueros de ese origen interpretan el cisma como "algo de eso que cada tanto sucede en los grandes bancos estadounidenses", donde siempre se renueva la lucha entre —por ejemplo— gerentes regionales y de producto, y lo atribuyen al *matrix management*.

Quien quizá no salga muy bien parado tras la sacudida es Juan Navarro, que manejaba Citicorp Capital Investors. Quienes también padecieron lo suyo fueron los timoneles del proyecto Aerolíneas, zozobrado cuando Alitalia dijo *arrivederci*.



tanto prefieren hacer la vista gorda ante los excesos de los grandes grupos. ¿Qué queda entonces? Como último recurso, la amenaza y la acción propagandística, el llamado a la buena voluntad o las concesiones para ganarse el favor de los poderosos. La privatización a ultranza no deja mayor margen a los Estados. Ni siquiera para los momentos más críticos, en los que una circunstancia estacional altera el precio de productos básicos de gran consumo (como ocurre periódicamente con la carne, frutas y verduras). O peor aún, cuando una crisis internacional como la del Golfo Pérsico amenaza modificar toda la estructura de precios relativos. El argumento ideologista de la libertad de mercados simplifica la cuestión al poner como alternativa los controles generalmente fracasados que se aplicaron anteriormente. Se opta así por un status retrógrado, ahora revestido de un ropaje supuestamente moderno. La asignación de recursos que orienta el mercado en estas condiciones dista de ser la más adecuada en términos económicos y sociales. Porque sigue derivando el capital hacia la especulación, impide retomar el proceso de inversiones, mantiene inactivo más de la mitad del parque fabril y excluye de los puestos formales de trabajo a una quinta parte de la población económicamente habilitada.

La reconversión está aquí

Debajo de los movimientos superficiales, el cambio se produce día a día. Algunas de sus evidencias merecen mención:

- El consumo de zapatos es actualmente de medio par por año, hace 25 o 30 años atrás era de casi cuatro, dijo el titular de la Cámara de la Industria del Calzado.
- El mismo sector elevó sus exportaciones de dos millones de dólares en 1987 y 88 a más de 41 millones el año pasado. La meta de los cien millones está prevista para bastante antes de finalizar el decenio.
- El promedio anual de inversión inmobiliaria actual en la ciudad de Buenos Aires es estimado por la Municipalidad en 150 millones de dólares anuales. El reciclaje de Puerto Madero elevaría dicho promedio a los 350 millones.
- Panelistas que disertaron esta semana en la Sociedad Central de Arquitectos se refirieron a la iniciativa urbanística y manifestaron su preocupación por la política de tenencia de la tierra. No está claro si se caerá dentro de la especulación inmobiliaria a través de la venta a inversores privados.
- Los permisos para la construcción de viviendas en la Capital Federal fueron 1007 durante 1989. En el mismo año la intendencia de Montevideo autorizó 1650 obras. La cuenta la hizo la revista *Propiedades* según la cual en 1985 la proporción era casi exactamente la inversa.
- Grandes grupos como Pérez Companc y Techint están diversificando sus negocios. El primero instala una planta productora de aceite de soja y pellets y estudia ingresar en el comercio internacional de granos; el segundo se adjudicó 1200 kilómetros de rutas en Córdoba, Mendoza, San Luis y Buenos Aires, que mantendrá a un costo para los usuarios de 1,5 dólares por cada 100 kilómetros (el Estado cobrará un canon mensual de tres millones de dólares).

Muestras de una transformación más profunda, cuyo signo aún permanece acosado por los fantasmas del pasado.

AREAS MARGINALES

Una firma y a cobrar

(*Por M.Z.*) Ayer a las 18 el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, recibió una voluminosa caja azul que contenía los 28 decretos que refrendarán los contratos de venta de las áreas marginales de YPF. Los revisó rápidamente y de inmediato los elevó al despacho de Carlos Menem, quien seguramente los firmará en las próximas horas como un sedante para la ansiedad de Saúl Bouer. No es para menos: tras la publicación en el *Boletín Oficial* las empresas adjudicatarias deberán desembolsar los 252 millones que ofertaron por las reservas, lo que constituirá un apreciable aporte para el Tesoro.

Anteayer el Ministerio de Economía había girado a las firmas ganadoras un télex con el número de una cuenta que tiene el Gobierno en la sucursal neoyorquina del Banco Nación, para que llegado el momento depositen ahí el dinero. Fueron las propias adjudicatarias quienes solicitaron poder concretar el pago en Estados Unidos, de forma tal de evitar los gastos de la transferencia (la mayor parte del dinero proviene del exterior) que no rigen para giros oficiales.

Si bien hubo algunas dudas acerca de la capacidad de algunas compañías para juntar los fondos, en el Gobierno descuentan que no habrá incumplimientos. A lo sumo se especula que alguna adjudicataria (se habla de Tecpetrol, subsidiaria de Techint) iba a ceder una de las áreas.

También en la próxima semana se firmarán los decretos de la reconversión de los 25 contratos petroleros. Pero a diferencia de lo que ocurrirá con la producción de las áreas marginales (780.000 metros cúbicos por año), el petróleo extraído por esos contratistas y concesionarios no será de libre disponibilidad de manera inmediata.

El BC se hace mesadinerista

El Banco Central anunció ayer que el primero de setiembre comenzará a operar su propia mesa de dinero, la que estará conectada con 220 entidades financieras a través de 18 posiciones para los operadores. El Central utilizará su mesa para las operaciones de pase y ventas de divisas "cuando la autoridad monetaria lo necesita", señaló Roque Fernández, uno de los directores del ente emisor. Al mismo tiempo, éste dio a conocer dos regímenes de cancelación de préstamos mediante la utilización de Bónex '89. Uno estará destinado a los bancos públicos que mantengan deudas con el Central, y el otro a clientes con entidades financieras en liquidación o intervenidas tal como adelantara este diario. Las autoridades del Central esperan recuperar 250 millones de dólares con su aplicación.

SUELDAZOS

Los empleados públicos no convencionados descorcharán champán cuando sepan que sus sueldos han aumentado un 9 por ciento en julio (el IPC fue de 10,8 por ciento), crecerán otro 5 por ciento en agosto (el piso del costo de vida para el mes se cifra ya en 12 por ciento) y un generoso 4 por ciento en setiembre. En cambio, para empresas públicas y organismos descentralizados se concede en julio una vez y media el aumento de costo de vida de junio (13,9), lo que suma 20,85 por ciento. En cuanto a los docentes, que aún no saben cuánto ganaron en julio, temen que apenas se les dé algo así como un 11 por ciento. Tampoco está dicho cuánto recibirán militares y policías. Lo que sí es cierto es que este fin de mes un empleado categoría 16 cobrará un bruto de 911.000 australes. Un 24, casi 3,4 millones.

Armisticio en el microcentro

El mercado cambiario retornó ayer a la tranquilidad después de la intervención que realizó el jueves el Banco Central. En las casas de cambio el billete verde se comercializó a 5830 australes, lo que implicó una baja del 0,4 por ciento con respecto a su cierre anterior. En los negocios interbancarios se pactaron tasas del 8,5 por ciento mensual y las entidades ofrecieron hasta un 7 por ciento para los depósitos a plazo fijo a siete días. Las acciones, entre tanto, experimentaron una tenue recuperación del 0,9 por ciento con un volumen de negocios de 41.037 millones de australes.

El caso BIBA no da sosiego

Raúl Dalla Fontana, el juez federal santefecino que en su momento ordenó dar marcha atrás con la liquidación del BIBA, volvió ayer a la carga. Intenta que el Central cumpla íntegramente su medida cautelar, ya que hasta ahora el ente emisor se limitó a devolverle al banco de Bridas —que sigue cerrado— sus locales. Además de esto, el BCRA tendría que acreditarle 50 millones de dólares. En lugar de hacerlo, el organismo procuró que la Corte Suprema tome este áspero asunto en sus manos.

UNA MANO SE NECESITA

Para operar a Eugenio Carranza, un bebé de un año que sufre de atresia pulmonar. Eugenio tiene que ser operado a la brevedad en Londres por el profesor Yacoub, y para lograrlo se ha abierto una caja de ahorro en el Banco del Buen Ayre que necesita de su solidaridad. El número es 032840017/8/1, a nombre de Graciela de Juan de Carranza. Este diario agradece desde ya el apoyo que pueda brindarse para detener esta carrera contra reloj. El bebé debe ser operado a fines de septiembre.

Página/12
el país/diario

Video - TV

ABIERTA LA INSCRIPCION

Departamento de capacitación

TALLER DE CAMARA E ILUMINACION
Docente: Alberto Basail (Dir. de fotografía de "Ultimas imágenes del naufragio")

DIRECCION INTEGRAL DE TV
Docente: Tato Tabernise (Canal 11)

SEMINARIO-TALLER DE GUION
Docente: Maximo Soto ("Las puertitas del Sr. López" - "Pelito")

TALLER DE EDICION
Docente: Dario Diaz - Tato Tabernise (Canal 11)

TALLER DE INICIACION AL VIDEO
Docente: Maria Cabanne (OAVUP - France)

TALLER DE DIBUJOS ANIMADOS
Docente: Paula Cordova (UBA)
Gabriela Hegi (UNLP)

Departamento de servicios

ALQUILER DE CAMARAS - EDITORAS - COMPUTADORA GRAFICA

CECODAL
Billinghurst 1189 2º P - Te 9632277

Por Angel Elías *

El ambiente en el Congreso

El agravamiento de los conflictos que sufre nuestra sociedad con el ambiente ha elevado considerablemente la conciencia popular acerca de este grave problema. Este hecho genera nuevas demandas como la de contar con una ley marco que determine las políticas públicas en la materia.

Este notorio vacío legislativo tiene que ser atendido para corregir y prevenir el creciente deterioro de los recursos naturales y la contaminación de la atmósfera, las aguas y los suelos; pero también para fijar las bases de un proceso participativo y progresivo que incorpore la dimensión ambiental como variable fundamental del proceso de desarrollo que los argentinos necesariamente debemos emprender en el marco de la vigencia de la democracia.

Los diputados nacionales del radicalismo, que impulsamos en el Congreso de la Nación un proyecto de ley marco de la política ambiental, creemos en un estilo de desarrollo que junto al crecimiento económico y la distribución social de sus beneficios incorpore el elemento de la sustentabilidad ambiental.

Una transformación con equidad requiere de la sustentabilidad ambiental, porque partimos de reconocer la finitud de la naturaleza y la necesidad de preservar la perdurabilidad de la base de recursos, que hacen posible cualquier crecimiento económico que tenga como objetivo la satisfacción de las necesidades y la elevación de la calidad de vida de las más amplias capas de la población.

Desde esta perspectiva el proyecto que hemos puesto a consideración de la Cámara de Diputados procura establecer los mecanismos que permitan organizar adecuadamente la institucionalidad de los gobiernos nacional y provinciales para afrontar apropiadamente la responsabilidad que les compete. El proyecto prevé la creación de la Secretaría de Política Ambiental en el ámbito de la Presidencia de la Nación, del Comité Interministerial para asegurar la compatibilización de las políticas sectoriales y de una Comisión Federal de Política Ambiental.

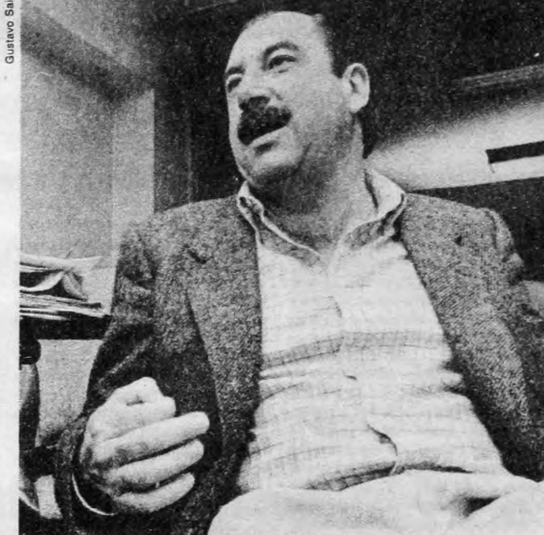
El proyecto incorpora, para los futuros emprendimientos de grandes obras de infraestructura o de determinadas industrias, la obligatoriedad de realizar estudios de impacto ambiental previo, cuando la Secretaría de Política Ambiental así lo disponga.

Quienes creemos que existen alternativas posibles a las políticas de ajuste y alentamos perspectivas de cambio social profundo en la Argentina, creemos que éstas deben estar estrechamente ligadas a un proyecto de desarrollo ambientalmente sostenido. Las normas deben receptar los avances que registra la evolución social y que la coyuntura política en que se vive hace factibles, y al mismo tiempo deben movilizar la discusión sobre un futuro diferente para la Nación. En ese sentido se inscribe nuestro aporte.

* *Diputado nacional por la UCR*

Los gobernadores quieren escapar del gran ajuste

Con graves cifras en la mano, cinco gobernadores peronistas reclamaron al Ejecutivo por una mayor asistencia.



Gustavo Saegh

Busti pide sensibilidad social al gabinete.
Los gobernadores peronistas protestan por el ajuste.

***(Por Leonardo Vargas)* En una reunión inicialmente convocada para decidir más recortes en el presupuesto de gastos de este año, los integrantes del gabinete nacional debieron escuchar ayer durante más de dos horas en la Casa Rosada los reclamos planteados por cinco representantes de las provincias gobernadas por el justicialismo, quienes hicieron conocer sus temores acerca de que la profundización del ajuste económico produzca consecuencias no deseadas en el plano social. Para reforzar sus argumentos, los mandatarios trajeron bajo el brazo un informe elaborado por los ministros de Salud de sus respectivas provincias y en el que, entre otras advertencias, se señala "como alarmante dato ilustrativo", que hoy en la Argentina "de cada dos compatriotas, uno no puede resolver por sí sus necesidades mínimas".**

El texto, al que tuvo acceso **Página/12**, sostiene que "el efecto más notorio de este plan de ajuste sin su correlato social es la preocupante pauperización de sectores sociales que con anterioridad podían resolver sus problemas por sí, y que hoy acrecientan la demanda de la cobertura de sus necesidades básicas o que ven sufrir un permanente deterioro en sus condiciones de vida". En este sentido, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, argumentó que "cuando hay una política de ajuste brava como ésta hay que ser un poco más blando en el plano de la asistencia social". Como ejemplo de la situación que se enfrenta en el interior del país indicó que contra un presupuesto de 800 millones de dólares en 1989 para el área de la salud, este año el conjunto de las provincias debe manejarse con sólo 100 millones de la misma moneda.

"Fue una discusión dura, pero buena, porque hacía tiempo que no teníamos oportunidad de conversar de esta manera", rescató el gobernador entrerriano, mientras el ministro de Economía, Erman González, hacía declaraciones a un sector del periodismo. En otro lugar, su par de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, tomaba del hombro al puntano Adolfo Rodríguez Saa y decía a otros periodistas: "Este es un ejemplo de buen gobernador". Con una sonrisa entre satisfecha y forzada, el gobernador acotó: "Lo dice un gran ministro".

—*¿Qué lo convierte en un ejemplo?* —preguntó este diario.

—Pero hombre, si es eficiente, buen administrador; de un montón de autos que tenían el año pasado ahora no les queda casi ninguno... —respondió Dromi.

Más serio, el gobernador mendocino, José Bordón, dijo que él y sus colegas plantearon la necesidad de establecer "reglas de juego claras, con premios y castigos para las áreas del gobierno nacional, de las empresas estatales y las provincias, en función de los cambios que se tienen que hacer en el marco de la reestructuración del sistema productivo". El ministro González, por su parte, admitió que en el encuentro se abordó la situación del gasto social en las provincias y la transferencia de fondos por parte de la Nación. Como resultado, habrá una nueva reunión dentro de aproximadamente diez días entre integrantes del gabinete del presidente Carlos Menem y representantes de los gobernadores. Mientras tanto, los cinco mandatarios provinciales que acudieron ayer a la Rosada —Néstor Perl, de Chubut; Hernán Cornejo, de Salta, y los mencionados Busti, Rodríguez Saa y Bordón— convocarán para el miércoles próximo por la mañana en Buenos Aires a sus pares de todo el país para informar acerca de lo discutido ayer y, eventualmente, trazar nuevas líneas de acción.

"Estuvieron duros con nosotros, especialmente (Carlos) Carballo", señaló Perl al recordar ante este diario la reacción que tuvo el viceministro de Economía ante el reclamo de las provincias petroleras para que YPF les pague "en especies lo que se nos debe en dinero por regalías". Obviamente, Carballo está en desacuerdo con la propuesta, mientras también tiene que resolver cómo harán las empresas del Estado para pagar los tres billones de australes que adeudan en materia de impuestos y otros rubros a esos estados. Tal vez el tema sea parte del análisis en la reunión que hoy mantendrá —a solas— el gabinete en Olivos.

Sin exámenes ni solución

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) decidirá seguramente hoy continuar el plan de lucha que mantiene desde hace más de un mes en reclamo de mejoras salariales y un cambio de rumbo en la política universitaria.

Si bien durante la primera jornada del plenario nacional del gremio no se trató el tema, la postura de no reanudar el ciclo lectivo cuando comience el segundo cuatrimestre aparecía superada por la de proseguir con la no toma de exámenes, resuelta por el último congreso de la entidad, que cuenta con una fuerte adhesión por parte de los representantes del interior.

Antes de comenzar las deliberaciones la CONADU fue convocada por el Ministerio de Educación pero —según la secretaria de prensa del gremio, Rosa Lludgar— "no pasó nada: sólo recibimos nuevas promesas". La dirigente recordó, además, que "los profesores están cobrando los sueldos a valores de mayo, 420.000 australes para el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva". CONADU reclama un básico de 1.300.000 australes para el mismo cargo.

Un clásico, pero entre mozos

La Sala V de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo anuló las elecciones realizadas el 16 de marzo último en la seccional metropolitana (la más numerosa) de la Unión de Trabajadores Gastronómicos (UTGRA).

En esos comicios participó una lista única encabezada por el diputado justicialista Dante Camaño, cuñado de Luis Barrionuevo, quien reúne la condición de titular de la ANSSAL, hombre fuerte del menemismo sindical y principal referente del gremio gastronómico. El fallo del Tribunal dispone, en cambio, la oficialización de la lista opositora que lidera Ramón Borda, vinculado al metalúrgico Lorenzo Miguel y habitual visitante de la CGT ubaldinista. Con esta disposición, la Junta Electoral del gremio tiene un plazo de 45 días para fijar la fecha de una nueva elección.



RATIFICARON SU SEPARACION DEL GUTIERREZ

Otro empujón para Becú

Ricardo Ballesté



Al director se lo acusa de abandonar el hospital a su suerte.
Con 44 años en el Gutiérrez, Becú niega y denuncia.

Con el aval de otros directores y del intendente, Cormillot dio por renunciado al jefe del Hospital de Niños.

En un tono enérgico que contrasta con su habitual moderación, el secretario de Calidad de Vida de la Municipalidad de Buenos Aires, Alberto Cormillot, afirmó que la remoción del ex director del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, Luis Becú, es un asunto "absolutamente terminado". Justificó la decisión en las "falencias administrativas" que eran "una enormidad" y sostuvo que la separación "es irrevocable". Mientras, en el hospital y en el barrio de Palermo, médicos y vecinos manifestaron su adhesión a Becú —ligado desde hace 44 años al destino del hospital— y anticiparon que elevarán su queja al intendente Carlos Grosso, quien en declaraciones públicas hizo mutis sobre el tema, pero respaldó la política global de la Secretaría.

Cormillot hizo declaraciones a la prensa, luego de reunirse en su despacho con los directores de los demás hospitales municipales. En la ocasión se difundió el apoyo de los responsables de esos 20 nosocomios a los planes de salud y en particular a Cormillot. En marzo de este año, Becú, luego de una asamblea de profesionales del Hospital de Niños, denunció públicamente la falta de alimentos y medicinas. El mismo día, la ex primera dama, Zulema Yoma se presentó en el hospital con un cheque por una suma cercana a los 100 millones de australes. La actitud del entonces director cayó mal en la Casa de Gobierno y desde esa fecha, en el hospital se rumoreaba que la continuidad de Becú en el cargo corría "serio peligro".

El secretario de Calidad de Vida, sin embargo, negó ayer toda motivación política y orientó las razones hacia el manejo personalista de Becú: "Se terminó la época de los dueños de los hospitales", dijo. Becú, de 63 años, empezó su carrera en el hospital hace 44 años y fue médico residente, jefe de distintas especialidades, docente e investigador. El personal médico en general —incluido el que cumple actividades gremiales y que tuvo diferencias con Becú—, expresó su apoyo al ex director. Hicieron lo propio los Vecinos Sensibles de Palermo y muchos concejales.

En dos hojas sin membrete que acompañaron a la información oficial sobre el caso Becú, se acusó al ex director de cerrar dos salas de clínica pediátrica y neonatología. También se lo responsabilizó por las "condiciones ambientales inaceptables" del hospital en razón de la presencia de "escombros, depósitos de materiales, polvo, entrada y salida de camiones", etc. En la larga enumeración de supuestas falencias atribuibles al ex director, se mencionó la reducción de cupos de internación, la incorporación de "tecnología inadecuada" y se aseguró que "nunca hubo falta de insumos" para la atención de los pacientes, algo que denunciaron permanentemente no sólo Becú sino todos los médicos.

En la gacetilla oficiosa se insinúa, además, que Becú se negó a dar información sobre las fundaciones que funcionan en el hospital. En setiembre de 1989, Becú había rechazado el cargo de presunto encubrimiento ante el juez César Quiroga, en una causa por malversación de fondos en la que nunca llegó a figurar como imputado. "Lo único que conoce son gordas para adelgazar", dijo Becú sobre Cormillot y agregó que la Secretaría "no tiene planes de nada". Los profesionales más antiguos del Ricardo Gutiérrez opinan que el hospital funciona bien "a pesar de la crisis" y no justifican desde el punto de vista profesional un desplazamiento al que atribuyen connotaciones políticas.

Caso Nair y el loco en duda

Jorge Carmelo Piacquadio, hombre de 36 años con mentalidad de un niño de 12, de profesión barrendero y criador doméstico de conejos, fue trasladado ayer al Instituto Neuropsiquiátrico Melchor Romero, donde será sometido a exámenes para determinar su verdadero estado de salud mental ya que de ese resultado depende, en gran medida, su futura situación procesal: Piacquadio viene a ser el principal sospechoso y único detenido hasta el momento en relación con la violación y asesinato de la pequeña Nair Mostafá, de sólo 9 años, en enero.

Hasta ahora, el juez Juan Leopoldo Velázquez, a cargo de la investigación, tiene una confesión, la del propio Piacquadio, un testigo, Rosa Balmaceda, esporádica amante del barrendero loco, y demasiadas piezas sueltas. Para Miguel Angel Asad, abogado que patrocina a los padres de la niña, "no hay elementos suficientes hasta ahora para convencerse de que Piacquadio es el autor material del crimen". Según el letrado, las respuestas del barrendero al interrogatorio del juez "están impregnadas de fabulación".

Sentencia contra Marion Barry

El alcalde de Washington, Marion Barry, fue reconocido culpable el viernes en una sola acusación de posesión de cocaína, absuelto de otra acusación, y el jurado que lo juzgó decidió desestimar las otras doce acusaciones, al término de ocho días de deliberaciones. El juez Thomas Jackson anunció que decidirá el 17 de setiembre próximo si se convoca o no a un nuevo proceso sobre las otras doce acusaciones. Barry corre el riesgo de ser sentenciado a una pena de un año de cárcel y 100.000 dólares de multa.

SALTA

Jubilados abstenerse

(Por Héctor Alí, desde Salta) **A pesar de las buenas intenciones de la Cámara de Diputados de la provincia, que aprobó un proyecto de resolución proponiendo que el gobierno pague en primer término a los jubilados y pensionados, que luego abone los sueldos de la educación y la salud y, finalmente, los haberes de los legisladores, apenas un puñado de abuelos logró cobrar en los primeros días de este mes los haberes atrasados de junio.**

Es que, en esta provincia, la clase pasiva no sólo no va al paraíso sino que, además, en el cronograma de pagos de haberes es el último orejón del tarro. De los 15 mil jubilados y pensionados inscriptos en la Caja de Previsión Social, apenas pudieron cobrar los que integran los sectores 1 y 2. Para colmo, el jueves, muchos de los que pertenecen a los cinco sectores restantes fueron a la Caja para saber cuándo les tocaba el turno y casi terminaron *cobrando* cuando la policía los obligó a desalojar el lugar. Otros jubilados prefirieron trasladarse a la Casa de Gobierno en el lejano barrio de Grand Bourg, donde manifestaron ruidosamente contra la insensibilidad e ineficacia de las autoridades para revertir la situación.

Como consuelo, les quedó el gesto de los diputados. Pero al margen del efecto práctico que podría tener una norma como la citada, la Cámara baja aprobó también un proyecto de ley del ex diputado provincial justicialista Juan Carlos Villamayor, en el cual, entre otras cosas se exige el pago en término para la clase pasiva y se conmina al gobierno a depositar mensualmente los montos correspondientes a la Caja de Jubilaciones. El proyecto determina también que cualquier pago atrasado importará intereses y actualizaciones. De todas maneras, la norma ingresó a la maraña legislativa y ahora deberá ser aprobada en el Senado, donde el gobierno ostenta la mayoría de legisladores adictos y es poco probable que siga su ruta.

El gobernador Hernán Cornejo, quien ayer participó de una reunión ampliada del gabinete nacional junto con los mandatarios de otras provincias incursas en ostensibles atrasos en el pago de sueldos a la administración pública, enardeció aún más a los jubilados asegurando que "sólo debemos los meses de julio y agosto".

Pese al optimismo de Cornejo, no sólo los pasivos se encuentran en estado de ebullición, sino que la mayoría de los gremios estatales ya está en pie de guerra, porque el gobierno todavía no puede pagar los salarios de julio.

Araca la draga

El próximo lunes se iniciará el dragado total del tramo a cielo abierto del Arroyo Cildáñez, como parte de las tareas de saneamiento y recuperación de la zona sur encarada por la Municipalidad porteña. A partir de las 9 de la mañana, y con la presencia del intendente Carlos Grosso, comenzarán los trabajos, que constituyen un hito: es la primera vez en dos décadas que se encara la limpieza del arroyo responsable de la contaminación y anegamiento de los barrios de Villa Soldati, Lugano y Mataderos. Este es el primero de una serie de trabajos previstos por la comuna que no se agotan en la draga, sino que se completan con la readecuación del sistema pluvial de Soldati, el saneamiento integral del parque zoofitogeográfico y la rehabilitación del lago regulador Soldati, principal desahogo en los temporales de lluvia.

Bistro restaurant
Una esquina de París en Buenos Aires
Demaria esq. Sinclair
Reservas 773-9051

Fin de Semana Largo 17 de Agosto
LARGUESE...A DISFRUTAR
A CORRER LA CONEJA..!
El Turismo Ecológico le propone descubrir las grandes sorpresas de las pequeñas cosas.
LA CUMBRE (Córdoba)
Caminatas explorando cerros, reconociendo la fauna y flora del lugar.
Cabalgatas, golf, juegos recreativos y mucho más.
Unica salida: Viernes 17 / 22 hs.
Precio por persona, base habitación doble, con media pensión y traslados U$S 150.-
Nos alojamos en el confortable GRAN HOTEL LA CUMBRE
Operador Responsable ESPACIO VERDE E.V.T.
Viamonte 1454, 2º Piso, Of. "K", 3º cuerpo, (1055) B. Aires
Tels. 40-8792/1186
Coordina: Pablo Lijtzain
Leg. 6949
Consulte a su Agente de Viajes

Hay una forma de comenzar el año en agosto.
En los cursos intensivos de Diseño Gráfico y Publicidad, Fotografía, Dibujo y Pintura, Técnicas de Ilustración y Arquitectura de Interiores.
SEMINARIOS DE: MARKETING E INVESTIGACION. TECNICAS PUBLICITARIAS.



LA NUEVA AMENAZA DE SADDAM HUSSEIN

LA GUERRA SANTA



AFP

Hussein llamó a la "guerra santa" para salvar lugares sagrados.
"Quemad la tierra bajo los pies de los invasores y golpead sus intereses".

(Por Salvador Benesdra) Saddam Hussein realizó ayer una nueva trasmutación ideológica y colocó su escalada bélica bajo la advocación religiosa, al exhortar a los musulmanes de todo el mundo a la "guerra santa para salvar de la ocupación La Meca y la tumba del profeta Mahoma (en Medina)", lugares sagrados del Islam en territorio saudita, a los que describió como "cercados por los ejércitos de EE.UU. y el sionismo". Trató, sin nombrarlo, de "corrupto" al rey Fahd de Arabia Saudita, por haber permitido el ingreso de las tropas norteamericanas en su país, y abrió el camino para una cruzada mesiánica contra todos los gobiernos de la región, al convocar a los árabes a "revelarse contra la injusticia, la corrupción y la traición". El discurso, que parecía calcado de aquellos en que el ayatola iraní Ruola Jomeini llamaba a combatir precisamente al "ateo Saddam Hussein", fue calificado por George Bush como "pura retórica de un hombre aislado y puesto de espaldas contra la pared", e incluyó una implícita instigación al terrorismo.

"Quemad la tierra bajo los pies de los invasores y golpead sus intereses", pidió Hussein a los musulmanes, haciendo suyo el lenguaje con que Jomeini, su mortal enemigo en la guerra del Golfo Pérsico (1980-88), convocaba al terrorismo contra los "infieles de Bagdad y sus aliados". Pero Jomeini era un ulema (sacerdote musulmán) que había erigido una "República Islámica", mientras que el baasismo que gobierna Irak fue fundado por el sirio Michel Aflaq, de origen cristiano ortodoxo, como un movimiento supuestamente socialista para unificar los países árabes en un Estado laico sobre la base de la comunión de lengua no de religión. Siempre tuvo un aroma ateo para los tradicionalistas del mundo árabe, que ahora pueden considerar como el colmo de la impostura la súbita conversión fundamentalista de quien acaba de anexarse por la fuerza a un riquísimo país árabe.

Pero existe además otro handicap para Hussein. En su pretensión de liderar al mundo musulmán, Jomeini chocaba con dos vallas insuperables: su país Irán no era árabe, sino persa, y desde los orígenes del islamismo había sido el baluarte de una secta muy minoritaria dentro de esa religión, el chiismo. Irak es justamente el único país árabe (fuera del Líbano) que tiene la misma particularidad religiosa: allí predominan holgadamente los chiitas, aunque Saddam es sunnita. Una "guerra santa" lanzada desde un país condenado por la ONU, sin tradición fundamentalista y que tiene como rito mayoritario el chiismo, que los árabes identificaron tradicionalmente con Irán, es bastante difícil de imaginar. Los dos países claves del sunnismo, el rito mayoritario musulmán, son Egipto, donde funciona el Consejo de los Doctores del Islam, y Arabia Saudita, custodia de los lugares santos. Egipto se opuso frontalmente a las pretensiones de Irak sobre Kuwait ya desde los tiempos del legendario Gamal Nasser, y los sauditas son hoy quienes más se juegan la vida.

En cuanto a Irán, la desaparición de Jomeini no ha hecho olvidar a los persas que fueron atacados en 1980 por el mismo Hussein, que hoy imita el lenguaje del ayatola muerto. Irán fue uno de los países del área que más temprano y más tajantemente advirtió que no toleraría "modificaciones de fronteras" en la zona, cuando Irak aún no se había anexado formalmente a su minúsculo vecino. De hecho, el propio antisionismo de los iraníes se había apagado en los últimos tiempos.

> El presidente iraquí convocó al mundo árabe a una Guerra Santa contra la ocupación de La Meca y Medina por "tropas sionistas y de Estados Unidos". "Quemad la tierra bajo los pies de los invasores", exhortó.

También se había apagado en Siria, gobernada por una rama del baasismo rival de la iraquí. Siria, con escasos recursos petroleros y sólo 10 millones de habitantes, fue siempre el aliado más confiable de la URSS en la región y se vio arrastrada en la distensión de la perestroika, pese a ser el único país árabe que tiene reclamos territoriales sobre Israel (altura del Golan). Los sirios habían invocado su antisionismo para apoyar a Irán contra Irak en la guerra del Golfo, pero ahora siguen condenando a Irak porque nunca soñaron con una guerra antiisraelí conducida por los poderosos iraquíes, sino con una en la que pudieran apoyarse en la URSS para potenciarse a sí mismos. La perestroika les cerró el paso. Ahora Hussein, acusado en tiempos de Jomeini de dividir al Islam con su guerra contra Irán y de desviarlo de su meta antisionista, intenta resucitar el antisionismo lanzando la rocambolesca acusación de que los israelíes se han camuflado entre los soldados norteamericanos en Arabia Saudita. No espera que alguien lo crea, como tampoco puede él creer que va a sustituir a Jomeini. Son palabras para su ejército, el más fogueado del mundo y el tercero en cantidad de soldados, en cuyas solas manos está ahora el destino de Hussein.

La potencia militar iraquí

La potencia militar de Irak reposa principalmente en los blindados, mientras que su aviación tendría grandes dificultades en enfrentarse a la de Estados Unidos, y eso a pesar de la existencia de unos cincuenta pilotos experimentados, según estiman los expertos norteamericanos.

Irak dispone de un ejército de un millón de hombres, el cuarto del mundo desde el punto de vista de sus efectivos, superados tan sólo por los de Estados Unidos, la Unión Soviética y China. Pero la eficacia de estas tropas, muchas de ellas curtidas en el conflicto de ocho años con Irán, son de desigual valía, aseguran los expertos. La guerra Irán-Irak fue una guerra de posiciones, y los iraquíes aprendieron en ella a cavar trincheras y a construir fortificaciones para frenar las mareas humanas lanzadas por el ayatola Jomeini. Esa experiencia, obviamente, sería de poca utilidad en caso de que Bagdad lanzase una ofensiva contra Arabia Saudita, que requeriría un empleo masivo de carros de combate.

Irak posee 5500 carros, algunos de ellos ultrasofisticados y pertenecientes a unidades de elite que el gobierno iraquí aprendió a desplazar rápidamente contra las ofensivas iraníes. Fueron esas fuerzas las encargadas del ataque de la semana pasada contra Kuwait, llevado a cabo con gran profesionalismo, como lo reconociera el miércoles el jefe de Estado Mayor norteamericano, general Colin Powel. Sin embargo, esos efectivos representan un débil porcentaje de los iraquíes.

Irak posee asimismo 500 aviones, pero sólo unos 50 pilotos de Mirage formados en Francia podrían estar a la altura de una contienda con la US Air Force. El resto, estiman los expertos, son más bien de tercera categoría. La diferencia de niveles en el seno de la fuerza aérea iraquí pudo percibirse en el contraste entre las primeras incursiones contra las instalaciones petroleras de Kharg y la ineficiencia de los raids efectuados contra Teherán, en los que los bombardeos se efectuaban a no menos de 10.000 metros de altura.

Teóricamente, Bagdad dispone igualmente de una defensa antiaérea sustancial, capaz de responder a incursiones estadounidenses, aunque sus artilleros tuvieron pocas ocasiones de ponerla a prueba durante la guerra con Irán, dada la poca monta de la aviación de Teherán.

CUMBRE ARABE EN

Fuerza panárabe

La Liga Arabe aprobó el despliegue de tropas panárabes en el Golfo.

Los intentos del presidente iraquí Saddam Hussein por obtener el apoyo del mundo árabe ante la conjunción de fuerzas de Occidente sufrió ayer un rotundo fracaso cuando la cumbre árabe reunida en El Cairo aprobó una resolución donde se autoriza el "despliegue de fuerzas árabes" para la defensa del Golfo, se condenan las "amenazas de Irak" y se exige el restablecimiento de la soberanía de Kuwait. La resolución fue aprobada por 12 votos a favor sobre un total de 20, tres en contra —Irak, Libia y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP)— y dos abstenciones, Argelia y Yemen. Jordania, Sudán y Mauritania expresaron reservas. Los participantes del encuentro recibieron allí un mensaje del presidente soviético Mijail Gorbachov, donde los exhorta a hacer todo lo posible por "apagar el fuego en el Golfo" y bloquear una situación que "está asumiendo un carácter muy peligroso y cada vez más imprevisible".

El maratónico encuentro de 9 horas, dos veces postergado, logró realizarse finalmente con la presencia tanto del depuesto emir de Kuwait, jeque Jaber Al Ahmad As Sabah, como del ministro iraquí de Asuntos Exteriores, Tarek Asís. Pero en el intervalo del almuerzo hubo una violenta confrontación entre ambas delegaciones, tras lo cual el canciller de Kuwait se retiró del encuentro, según trascendidos con una afección cardíaca. Luego, tras largas deliberaciones que hicieron temer un fracaso, la cumbre decidió "responder positivamente al pedido de Arabia Saudita y de otros Estados del Golfo de enviar fuerzas árabes a esos países para garantizar la defensa de sus territorios y su seguridad contra toda agresión extranjera", tal como explicó un vocero oficial egipcio. También se aprobó la presencia de fuerzas de Estados Unidos y Gran Bretaña en Arabia Saudita. El jueves, el rey Fahd de Arabia Saudita anunció que había pedido la ayuda de los "países hermanos y amigos" para defender su país contra las amenazas iraquíes.

La resolución estipula que la cumbre "respalda las medidas adoptadas por Arabia Saudita y los Estados del Golfo para asegurar su propia defensa conforme a las disposiciones del artículo 2° del pacto de defensa común árabe, al artículo 51° de la Carta de las Naciones Unidas y la Resolución 661 del Consejo de Seguridad de la ONU". También se exige el restablecimiento de la "soberanía de Kuwait, su independencia y su seguridad" y destaca la importancia del "regreso del poder legítimo que existía".

El discurso inaugural del presidente egipcio, Hosni Mubarak, fue sumamente cuidadoso en las palabras elegidas para no poner en aprietos a Irak, pero para apoyar a la vez su retiro de Kuwait. "No hemos tomado partido por nadie —afirmó—, pero el principio del recurso a la fuerza entre los países árabes, así como la injerencia en los asuntos internos se deben prohibir totalmente".

Por eso Bagdad se permitió insistir en que se debía rechazar las "amenazas extranjeras". Incluso aprovechó una interrupción en que casi todos los participantes de la cumbre acudieron conjuntamente a la plegaria del viernes: en ese intervalo, el canciller iraquí (el único que no concurrió a la oración junto con el presidente cristiano libanés, Elias Haraui) insistió en la necesidad de "una retirada inmediata de las fuerzas norteamericanas".

No parece que esta decisión vaya a "apagar el fuego" encendido en el Golfo, tal como reclamó en su carta

LA NUEVA AMENAZA DE SADDAM HUSSEIN

LA GUERRA SANTA



AFP

Hussein llamó a la "guerra santa" para salvar lugares sagrados.

"Quemad la tierra bajo los pies de los invasores y golpead sus intereses".

(*Por Salvador Benesdra*) Saddam Hussein realizó ayer una nueva trasmutación ideológica y colocó su escalada bélica bajo la advocación religiosa, al exhortar a los musulmanes de todo el mundo a la "guerra santa para salvar de la ocupación La Meca y la tumba del profeta Mahoma (en Medina)", lugares sagrados del Islam en territorio saudita, a los que describió como "cercados por los ejércitos de EE.UU. y el sionismo". Trató, sin nombrarlo, de "corrupto" al rey Fahd de Arabia Saudita, por haber permitido el ingreso de las tropas norteamericanas en su país, y abrió el camino para una cruzada mesiánica contra todos los gobiernos de la región, al convocar a los árabes a "revelarse contra la injusticia, la corrupción y la traición". El discurso, que parecía calcado de aquellos en que el ayatola iraní Ruola Jomeini llamaba a combatir precisamente al "ateo Saddam Hussein", fue calificado por George Bush como "pura retórica de un hombre aislado y puesto de espaldas contra la pared", e incluyó una implícita instigación al terrorismo.

"Quemad la tierra bajo los pies de los invasores y golpead sus intereses", pidió Hussein a los musulmanes, haciendo suyo el lenguaje con que Jomeini, su mortal enemigo en la guerra del Golfo Pérsico (1980-88), convocaba al terrorismo contra los "infieles de Bagdad y sus aliados". Pero Jomeini era un ulema (sacerdote musulmán) que había erigido una "República Islámica", mientras que el baasismo que gobierna Irak fue fundado por el sirio Michel Aflaq, de origen cristiano ortodoxo, como un movimiento supuestamente socialista para unificar los países árabes en un Estado laico sobre la base de la comunión de lengua no de religión. Siempre tuvo un aroma ateo para los tradicionalistas del mundo árabe, que ahora pueden considerar como el colmo de la impostura la súbita conversión fundamentalista de quien acaba de anexarse por la fuerza a un riquísimo país árabe.

Pero existe además otro handicap para Hussein. En su pretensión de liderar al mundo musulmán, Jomeini chocaba con dos vallas insuperables: su país Irán no era árabe, sino persa, y desde los orígenes del islamismo había sido el baluarte de una secta muy minoritaria dentro de esa religión, el chiismo. Irak es justamente el único país árabe (fuera del Líbano) que tiene la misma particularidad religiosa: allí predominan holgadamente los chiitas, aunque Saddam es sunnita. Una "guerra santa" lanzada desde un país condenado por la ONU, sin tradición fundamentalista y que tiene como rito mayoritario el chiismo, que los árabes identificaron tradicionalmente con Irán, es bastante difícil de imaginar. Los dos países claves del sunnismo, el rito mayoritario musulmán, son Egipto, donde funciona el Consejo de los Doctores del Islam, y Arabia Saudita, custodia de los lugares santos. Egipto se opuso frontalmente a las pretensiones de Irak sobre Kuwait ya desde los tiempos del legendario Gamal Nasser, y los sauditas son hoy quienes más se juegan la vida.

En cuanto a Irán, la desaparición de Jomeini no ha hecho olvidar a los persas que fueron atacados en 1980 por el mismo Hussein, que hoy imita el lenguaje del ayatola muerto. Irán fue uno de los países del área que

> El presidente iraquí convocó al mundo árabe a una Guerra Santa contra la ocupación de La Meca y Medina por "tropas sionistas y de Estados Unidos". "Quemad la tierra bajo los pies de los invasores", exhortó.

más temprano y más tajantemente advirtió que no toleraría "modificaciones de fronteras" en la zona, cuando Irak aún no se había anexado formalmente a su minúsculo vecino. De hecho, el propio antisionismo de los iraníes se había apagado en los últimos tiempos.

También se había apagado en Siria, gobernada por una rama del baasismo rival de la iraquí. Siria, con escasos recursos petroleros y sólo 10 millones de habitantes, fue siempre el aliado más confiable de la URSS en la región y se vio arrastrada en la distensión de la perestroika, pese a ser el único país árabe que tiene reclamos territoriales sobre Israel (alturas del Golan). Los sirios habían invocado su antisionismo para apoyar a Irán contra Irak en la guerra del Golfo, pero ahora siguen condenando a Irak porque nunca soñaron con una guerra antiisraelí conducida por los poderosos iraquíes, sino con una en la que pudieran apoyarse en la URSS para potenciarse a sí mismos. La perestroika les cerró el paso. Ahora Hussein, acusado en tiempos de Jomeini de dividir al Islam con su guerra contra Irán y de desviarlo de su meta antisionista, intenta resucitar el antisionismo lanzando la rocambolesca acusación de que los israelíes se han camuflado entre los soldados norteamericanos en Arabia Saudita. No espera que alguien lo crea, como tampoco puede él creer que va a sustituir a Jomeini. Son palabras para su ejército, el más fogueado del mundo y el tercero en cantidad de soldados, en cuyas solas manos está ahora el destino de Hussein.

La potencia militar iraquí

La potencia militar de Irak reposa principalmente en los blindados, mientras que su aviación tendría grandes dificultades en enfrentarse a la de Estados Unidos, y eso a pesar de la existencia de unos cincuenta pilotos experimentados, según estiman los expertos norteamericanos.

Irak dispone de un ejército de un millón de hombres, el cuarto del mundo desde el punto de vista de sus efectivos, superados tan sólo por los de Estados Unidos, la Unión Soviética y China. Pero la eficacia de estas tropas, muchas de ellas curtidas en el conflicto de ocho años con Irán, son de desigual valía, aseguran los expertos. La guerra Irán-Irak fue una guerra de posiciones, y los iraquíes aprendieron en ella a cavar trincheras y a construir fortificaciones para frenar las mareas humanas lanzadas por el ayatola Jomeini. Esa experiencia, obviamente, sería de poca utilidad en caso de que Bagdad lanzase una ofensiva contra Arabia Saudita, que requeriría un empleo masivo de carros de combate.

Irak posee 5500 carros, algunos de ellos ultrasofisticados y pertenecientes a unidades de elite que el gobierno iraquí aprendió a desplazar rápidamente contra las ofensivas iraníes. Fueron esas fuerzas las encargadas del ataque de la semana pasada contra Kuwait, llevado a cabo con gran profesionalismo, como lo reconociera el miércoles el jefe de Estado Mayor norteamericano, general Colin Powel. Sin embargo, esos efectivos representan un débil porcentaje de los iraquíes.

Irak posee asimismo 500 aviones, pero sólo unos 50 pilotos de Mirage formados en Francia podrían estar a la altura de una contienda con la US Air Force. El resto, estiman los expertos, son más bien de tercera categoría. La diferencia de niveles en el seno de la fuerza aérea iraquí pudo percibirse en el contraste entre las primeras incursiones contra las instalaciones petroleras de Kharg y la ineficicncia de los raids efectuados contra Teherán, en los que los bombardeos se efectuaban a no menos de 10.000 metros de altura.

Teóricamente, Bagdad dispone igualmente de una defensa antiaérea sustancial, capaz de responder a incursiones estadounidenses, aunque sus artilleros tuvieron pocas ocasiones de ponerla a prueba durante la guerra con Irán, dada la poca monta de la aviación de Teherán.

CUMBRE ARABE EN EL CAIRO

Fuerza panárabe al Golfo

Los intentos del presidente iraquí Saddam Hussein por obtener el apoyo del mundo árabe ante la conjunción de fuerzas de Occidente sufrió ayer un rotundo fracaso cuando la cumbre árabe reunida en El Cairo aprobó una resolución donde se autoriza el "despliegue de fuerzas árabes" para la defensa del Golfo, se condenan las "amenazas de Irak" y se exige el restablecimiento de la soberanía de Kuwait. La resolución fue aprobada por 12 votos a favor sobre un total de 20, tres en contra —Irak, Libia y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP)— y dos abstenciones, Argelia y Yemen. Jordania, Sudán y Mauritania expresaron reservas. Los participantes del encuentro recibieron allí un mensaje del presidente soviético Mijail Gorbachov, donde los exhorta a hacer todo lo posible por "apagar el fuego en el Golfo" y bloquear una situación que "está asumiendo un carácter muy peligroso y cada vez más imprevisible".

> *La Liga Arabe aprobó el despliegue de tropas panárabes en el Golfo.*

El maratónico encuentro de 9 horas, dos veces postergado, logró realizarse finalmente con la presencia tanto del depuesto emir de Kuwait, jeque Jaber Al Ahmad As Sabah, como del ministro iraquí de Asuntos Exteriores, Tarek Asís. Pero en el intervalo del almuerzo hubo una violenta confrontación entre ambas delegaciones, tras lo cual el canciller de Kuwait se retiró del encuentro, según trascendidos con una afección cardíaca. Luego, tras largas deliberaciones que hicieron temer un fracaso, la cumbre decidió "responder positivamente al pedido de Arabia Saudita y de otros Estados del Golfo de enviar fuerzas árabes a esos países para garantizar la defensa de sus territorios y su seguridad contra toda agresión extranjera", tal como explicó un vocero oficial egipcio. También se aprobó la presencia de fuerzas de Estados Unidos y Gran Bretaña en Arabia Saudita. El jueves, el rey Fahd de Arabia Saudita anunció que había pedido la ayuda de los "países hermanos y amigos" para defender su país contra las amenazas iraquíes.

La resolución estipula que la cumbre "respalda las medidas adoptadas por Arabia Saudita y los Estados del Golfo para asegurar su propia defensa conforme a las disposiciones del artículo 2° del pacto de defensa común árabe, al artículo 51° de la Carta de las Naciones Unidas y la Resolución 661 del Consejo de Seguridad de la ONU". También se exige el restablecimiento de la "soberanía de Kuwait, su independencia y su seguridad" y destaca la importancia del "regreso del poder legítimo que existía".

El discurso inaugural del presidente egipcio, Hosni Mubarak, fue sumamente cuidadoso en las palabras elegidas para no poner en aprietos a Irak, pero para apoyar a la vez su retiro de Kuwait."No hemos tomado partido por nadie —afirmó—, pero el principio del recurso a la fuerza entre los países árabes, así como la injerencia en los asuntos internos se deben prohibir totalmente".

Por eso Bagdad se permitió insistir en que se debía rechazar las "amenazas extranjeras". Incluso aprovechó una interrupción en que casi todos los participantes de la cumbre acudieron conjuntamente a la plegaria del viernes: en ese intervalo, el canciller iraquí (el único que no concurrió a la oración junto con el presidente cristiano libanés, Elias Haraui) insistió en la necesidad de "una retirada inmediata de las fuerzas norteamericanas".

No parece que esta decisión vaya a "apagar el fuego" encendido en el Golfo, tal como reclamó en su carta Gorbachov. En el mensaje enviado a El Cairo, el presidente soviético pide a los países árabes que jueguen un papel importante en esta causa común, sumando esfuerzos para superar el conflicto. "La Liga Arabe —agrega—, que tiene una importante organización regional y experiencia en las disputas interárabes, debe tomar en sus manos el conflicto en curso." Y afirma que "numerosos ejemplos muestran que una crisis en las relaciones entre naciones, en el caso de que no sea resuelta inmediatamente, adquiere el peso de una piedra que cae de una roca".

Las máscaras argentinas

A pedido del embajador Julio Uriburu French, el Ministerio de Defensa despachará hacia Arabia Saudita un total de veinte (20) equipos protectores contra un eventual ataque iraquí con armas químicas, nucleares o bacteriológicas. Incluye máscaras, buzos y guantes utilizados por la Armada, que aíslan al individuo de los gases tóxicos. Al mismo tiempo, la Cancillería informó que está realizando todos los esfuerzos posibles "para individualizar y prestar ayuda a los residentes argentinos en Kuwait y en la República de Irak". En la ahora provincia iraquí hay 14 argentinos refugiados en la embajada española —Buenos Aires no tiene allí representación diplomática— pero ahora la situación se volvió más confusa porque Bagdad ordenó que las delegaciones se trasladen, medida rechazada por la Comunidad Económica Europea. La Cancillería pidió a quienes tengan parientes en Kuwait o en Irak, que se comuniquen al 311-2287, a efectos de la identificación.

PETROGUERRA

LA OTAN SE PONE ROPA DE COMBATE

Con la llegada de los primeros aviones británicos al Golfo Pérsico, la movilización de buques de Alemania Federal, Francia, Canadá y Australia y la ocupación de posiciones estratégicas por parte de las tropas estadounidenses en Arabia Saudita se generalizó el despliegue militar denominado "Desert Shield" (Escudo del Desierto) para proteger al país saudí de un eventual ataque de Irak. El presidente de los EE.UU., George Bush, reiteró en una carta al Congreso que la operación es "exclusivamente de carácter defensivo", y descartó que un estallido de las hostilidades sea inminente. En Bruselas, la Comunidad Económica Europea (CEE) anunció que adoptará sanciones suplementarias contra Irak mientras que la OTAN, que respaldó en forma unánime los movimientos militares, proclamó que "cualquier agresión contra Turquía es un ataque contra toda la Alianza Atlántica". El secretario de Estado norteamericano James Baker dijo que "la presente es la primera crisis de la post posguerra".

> El total respaldo de la OTAN y el compromiso de Alemania Federal, Francia, Canadá y Australia de enviar buques a la zona del Golfo dieron cuerpo a la fuerza multilateral alentada por Estados Unidos.

BULGARIA
TURQUIA
GRECIA
Mar Mediterráneo
LIBANO
SIRIA
IRAK
ISRAEL
JORDANIA
Canal de Suez
KUWAIT
EGIPTO
ARABIA SAUDITA
Mar Rojo
IRAN
Estrecho de Ormuz
Golfo de Oman
Mar Arábigo
ETIOPIA
EE.UU. 14 bombarderos F-111, 5000 efectivos
TURQUIA Aviones de combate
FRANCIA 2 fragatas
EE.UU. 9 barcos: buque insignia "Lasalle", 2 cruceros, 5 fragatas, 1 destructor
GRAN BRETAÑA 1 destructor
EE.UU. 17 barcos: 11 acorazados, 6 barcos auxiliares
EE.UU. 6 barcos: portaaviones "Eisenhower", 3 destructores, 3 barcos de reaprovisionamiento
URSS 2 acorazados
EE.UU. 10 barcos: portaaviones "Saratoga", acorazado "Wisconsin", 8 navíos escolta
EE.UU. 7 barcos: portaaviones "Independence", 6 acorazados
URSS 1 destructor, 2 barcos de reaprovisionamiento
EE.UU. 4000 hombres de 3 divisiones: 101ª y 82ª Aerotransportadas y 24ª de Infantería. Parte de los 50 cazabombarderos F-15 y 5 aviones radar AWAC
ARABIA SAUDITA 65.000 efectivos, tanques y artillería dirigidos hacia la frontera con Irak
GRAN BRETAÑA 2 escuadrones (24 unidades) de aviones Jaguar y cazabombarderos Tornado
EE.UU. Barcos de reaprovisionamiento y bombarderos B-52
IRAK 120.000 hombres en la frontera con Arabia Saudita. Misiles soviéticos Scoud-B. En Kuwait: 500 tanques, 1000 piezas de artillería pesada. Tropas cerca de la frontera con Turquía.

Sin mostrar demasiada preocupación por el virtual estado de beligerancia con Irak y la crisis económica interna agravada por el conflicto del Golfo Pérsico, el presidente norteamericano George Bush decidió tomarse 25 días de vacaciones. Claro que antes de partir rumbo a su Maine natal, reportó al Congreso el desarrollo de las acciones iniciadas esta semana con el despliegue militar hacia Arabia Saudita.

En su mensaje de Capitolio, Bush descartó que las hostilidades puedan estallar en lo inmediato. Más aún, consideró que el movimiento de tropas norteamericano "facilitará una solución pacífica de la crisis". El número de efectivos podría incrementarse en 2 meses hasta unos 250.000 hombres —según informaron fuentes del Pentágono— y de acuerdo con el reporte del primer mandatario, "no es posible predecir el alcance y duración de este despliegue".

También hizo una evaluación del potencial iraquí. Al respecto, señaló que Bagdad ha acumulado "una enorme y sofisticada maquinaria de guerra" y advirtió que el régimen de Saddam Hussein está amenazando directamente "a los países vecinos y a intereses vitales de Estados Unidos en la región del Golfo Pérsico".

Como contrapartida, la vanguardia de la división aerotransportada 82 de los Estados Unidos comenzó a ocupar posiciones estratégicas en el desierto de Arabia Saudita. La operación Escudo del Desierto es supervisada por dos generales veteranos de Vietnam.

El primer gobierno que sumó oficialmente sus fuerzas a las de los EE.UU. fue el de Londres, cuyos aviones de combate Jaguar y Tornado llegaron ayer al Golfo Pérsico, procedentes de Gran Bretaña y Chipre. Se trata de dos escuadrones, de doce unidades cada uno.

Por su parte, la República Federal de Alemania (RFA) anunció el envio de una flotilla de la marina de guerra, compuesta por cinco dragaminas y un barco con suministros. El gobierno de Francia reforzará su propio dispositivo militar en el Golfo Pérsico con el portaaviones "Clemenceau" y el crucero lanzamisiles "Colbert".

Las autoridades canadienses informaron que suspendieron sus relaciones económicas y comerciales con Irak y que despacharon tres buques de guerra hacia el Golfo, mientras que Australia envió dos fragatas con misiles guiados. En cambio, Egipto anunció que no participará de las fuerzas conjuntas.

Por su parte, el gobierno italiano se encuentra analizando la posibilidad de brindar apoyo concreto al despliegue norteamericano, en particular tras la reunión en Bruselas de la CEE y la OTAN. Con la debida aclaración de que la CEE no quiere que la actual crisis se convierta en "una quinta cruzada contra los árabes", los europeos decidieron entre otras cosas desoír la orden de Bagdad de levantar las embajadas en Kuwait.

La OTAN entre tanto planteó la necesidad de resolver la crisis políticamente, pero al mismo tiempo sostuvo que está amenazada la seguridad de la organización en la medida que afecta la frontera turca y la economía de los países miembros. La Alianza puede responder militarmente ante un ataque contra Turquía, pero no puede actuar si son los ejércitos de los demás países, enviados a la región, los que sufren la ofensiva. Esta situación plantea la necesidad de una reforma de la OTAN, cuya estructura fue armada para enfrentar a la URSS y al bloque socialista en Europa. En Bruselas, el norteamericano James Baker destacó que "no hay fisuras" en la relación con los soviéticos y reveló que personalmente se ocupa del contacto con Moscú para analizar la crisis del Golfo.

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Ref. Acordes
S " Razonables
T Para
U Intercambio de Propuestas
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Deseo
Z Abstenerse Delirantes

PROPUESTAS

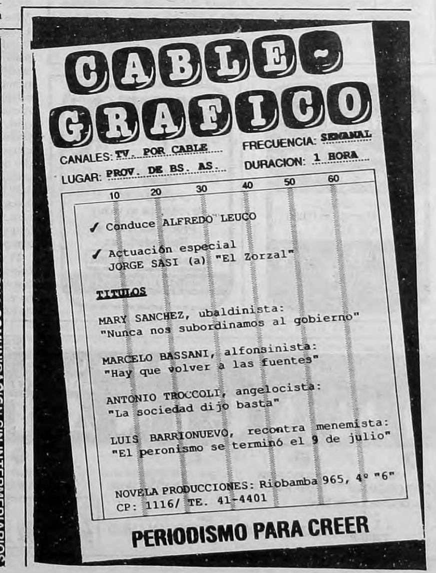
A32DFKPBQ38RTUXZ	906
A38FKMPBQ46STUVXY	907
A50CFKMPBQ67RTWXZ	951
A55CFKMPB55Q65TWX	957
A65CKMPBQ74STUVX	905
B26DFKMPAQ28TVUXY	952
B38DFKPA28Q36TYX	956
B40EGKMPAQ33KTVWX	955
B41DFKPAQ35TYX	954

HASTA 5 PUBLICACIONES
" 10 CONTACTOS

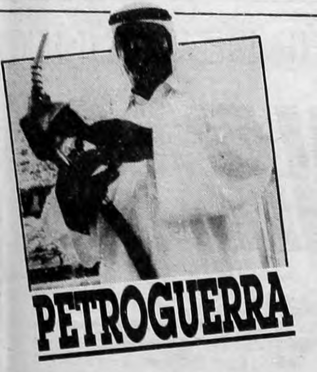
Dicte por teléfono su propuesta

PUBLICAR ₳ 150.000.-
R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)
Subte Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 8º 812 (Gal. Internac.)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

LOGRE PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACION SIN INTERMEDIARIOS



Sábado 11 de agosto de 1990

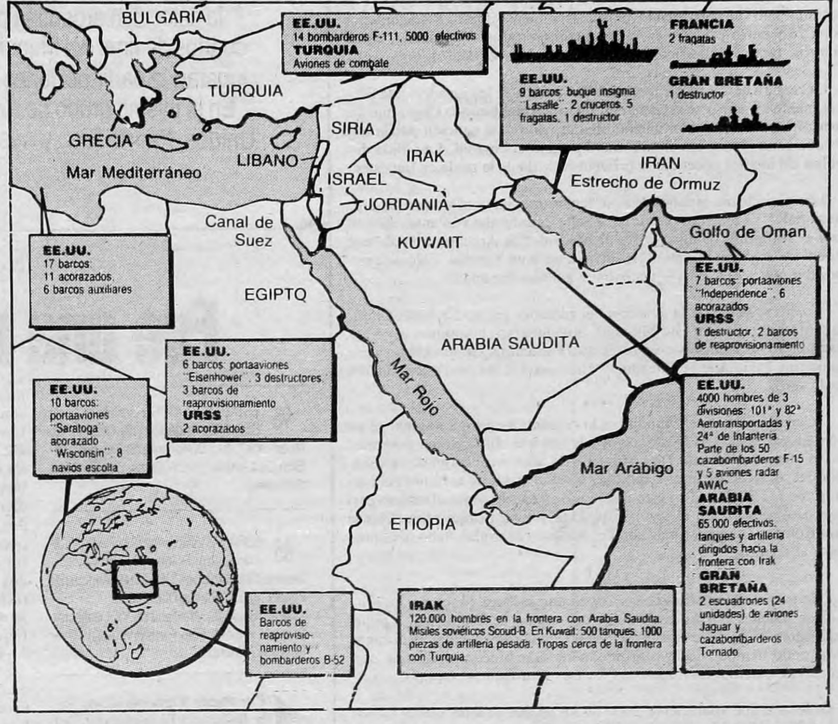


PETROGUERRA

LA OTAN SE PONE ROPA DE COMBATE

El total respaldo de la OTAN y el compromiso de Alemania Federal, Francia, Canadá y Australia de enviar buques a la zona del Golfo dieron cuerpo a la fuerza multilateral alentada por Estados Unidos.

Con la llegada de los primeros aviones británicos al Golfo Pérsico, la movilización de buques de Alemania Federal, Francia, Canadá y Australia y la ocupación de posiciones estratégicas por parte de las tropas estadounidenses en Arabia Saudita se generalizó el despliegue militar denominado "Desert Shield" (Escudo del Desierto) para proteger al país saudí de un eventual ataque de Irak. El presidente de los EE.UU., George Bush, reiteró en una carta al Congreso que la operación es "exclusivamente de carácter defensivo", y descartó que un estallido de las hostilidades sea inminente. En Bruselas, la Comunidad Económica Europea (CEE) anunció que adoptará sanciones suplementarias contra Irak mientras que la OTAN, que respaldó en forma unánime los movimientos militares, proclamó que "cualquier agresión contra Turquía es un ataque contra toda la Alianza Atlántica". El secretario de Estado norteamericano James Baker dijo que "la presente es la primera crisis de la post posguerra".



Sin mostrar demasiada preocupación por el virtual estado de beligerancia con Irak y la crisis económica interna agravada por el conflicto del Golfo Pérsico, el presidente norteamericano George Bush decidió tomarse 25 días de vacaciones. Claro que antes de partir rumbo a su Maine natal, reportó al Congreso el desarrollo de las acciones iniciadas esta semana con el despliegue militar hacia Arabia Saudita.

En su mensaje de Capitolio, Bush descartó que las hostilidades puedan estallar en lo inmediato. Más aún, consideró que el movimiento de tropas norteamericano "facilitará una solución pacífica de la crisis". El número de efectivos podría incrementarse en 2 meses hasta unos 250.000 hombres —según informaron fuentes del Pentágono— y de acuerdo con el reporte del primer mandatario, "no es posible predecir el alcance y duración de este despliegue".

También hizo una evaluación del potencial iraquí. Al respecto, señaló que Bagdad ha acumulado "una enorme y sofisticada maquinaria de guerra" y advirtió que el régimen de Saddam Hussein está amenazando directamente "a los países vecinos y a intereses vitales de Estados Unidos en la región del Golfo Pérsico".

Como contrapartida, la vanguardia de la división aerotransportada 82 de los Estados Unidos comenzó a ocupar posiciones estratégicas en el desierto de Arabia Saudita. La operación Escudo del Desierto es supervisada por dos generales veteranos de Vietnam.

El primer gobierno que sumó oficialmente sus fuerzas a las de los EE.UU. fue el de Londres, cuyos aviones de combate Jaguar y Tornado llegaron ayer al Golfo Pérsico, procedentes de Gran Bretaña y Chipre. Se trata de dos escuadrones, de doce unidades cada uno.

Por su parte, la República Federal de Alemania (RFA) anunció el envío de una flotilla de la marina de guerra, compuesta por cinco dragaminas y un barco con suministros. El gobierno de Francia reforzará su propio dispositivo militar en el Golfo Pérsico con el portaaviones "Clemenceau" y el crucero lanzamisiles "Colbert".

Las autoridades canadienses informaron que suspendieron sus relaciones económicas y comerciales con Irak y que despacharon tres buques de guerra hacia el Golfo, mientras que Australia envió dos fragatas con misiles guiados. En cambio, Egipto anunció que no participará de las fuerzas conjuntas.

Por su parte, el gobierno italiano se encuentra analizando la posibilidad de brindar apoyo concreto al despliegue norteamericano, en particular tras la reunión en Bruselas de la CEE y la OTAN. Con la debida aclaración de que la CEE no quiere que la actual crisis se convierta en "una quinta cruzada contra los árabes", los europeos decidieron entre otras cosas desoír la orden de Bagdad de levantar las embajadas en Kuwait.

La OTAN entre tanto planteó la necesidad de resolver la crisis políticamente, pero al mismo tiempo sostuvo que está amenazada la seguridad de la organización en la medida que afecta la frontera turca y la economía de los países miembros. La Alianza puede responder militarmente ante un ataque contra Turquía, pero no puede actuar si son los ejércitos de los demás países, enviados a la región, los que sufren la ofensiva. Esta situación plantea la necesidad de una reforma de la OTAN, cuya estructura fue armada para enfrentar a la URSS y al bloque socialista en Europa. En Bruselas, el norteamericano James Baker destacó que "no hay fisuras" en la relación con los soviéticos y reveló que personalmente se ocupa del contacto con Moscú para analizar la crisis del Golfo.

EL CAIRO

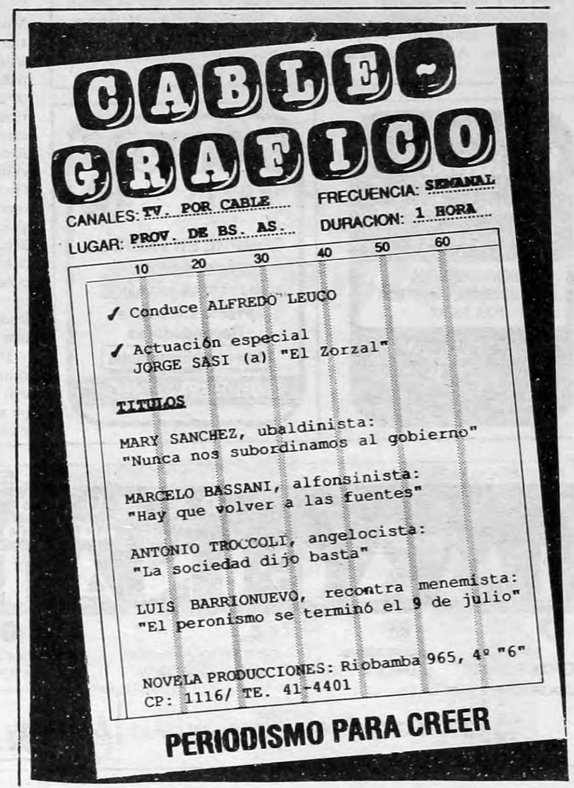
al Golfo

Gorbachov. En el mensaje enviado a El Cairo, el presidente soviético pide a los países árabes que jueguen un papel importante en esta causa común, sumando esfuerzos para superar el conflicto. "La Liga Arabe —agrega—, que tiene una importante organización regional y experiencia en las disputas interárabes, debe tomar en sus manos el conflicto en curso." Y afirma que "numerosos ejemplos muestran que una crisis en las relaciones entre naciones, en el caso de que no sea resuelta inmediatamente, adquiere el peso de una piedra que cae de una roca".

Las máscaras argentinas

A pedido del embajador Julio Uriburu French, el Ministerio de Defensa despachará hacia Arabia Saudita un total de veinte (20) equipos protectores contra un eventual ataque iraquí con armas químicas, nucleares o bacteriológicas. Incluye máscaras, buzos y guantes utilizados por la Armada, que aíslan al individuo de los gases tóxicos. Al mismo tiempo, la Cancillería informó que está realizando todos los esfuerzos posibles "para individualizar y prestar ayuda a los residentes argentinos en Kuwait y en la República de Irak". En la ahora provincia iraquí hay 14 argentinos refugiados en la embajada española —Buenos Aires no tiene allí representación diplomática— pero ahora la situación se volvió más confusa porque Bagdad ordenó que las delegaciones se trasladen, medida rechazada por la Comunidad Económica Europea. La Cancillería pidió a quienes tengan parientes en Kuwait o en Irak, que se comuniquen al 311-2287, a efectos de la identificación.







ARGENTINA 90

El público que se hizo presente en el estadio de la Universidad Tecnológica de Santa Fe no lo podía creer. Los basquetbolistas puertorriqueños tampoco. Lo cierto es que Puerto Rico estaba jugando con el número puesto de este Mundial, Yugoslavia, y en un momento del encuentro los yugoslavos iban arriba 20 tantos. Muchos pensaron en irse a pasear por la ciudad, o simplemente tomarse una gaseosa ante el ya triunfo del favorito. Pero la sangre centroamericana entró en ebullición y el partido fue uno de los más vibrantes del campeonato. Y el resultado no fue para menos, porque finalmente Puerto Rico ganó por 82 a 76 y entró primero en la zona con 6 puntos. Yugoslavia, con 5 puntos, también clasificó y dejó afuera a Venezuela.

***

La cámara de TV recorría solemne los rostros de los jugadores de Grecia mientras detrás se escuchaban los sones del himno. Claro que los griegos no demostraban unción alguna, ya que la canción patria que estaba sonando no era el himno griego sino el español. La pálida disculpa del locutor encendió la primera rechifla de la tarde en Ballester.

***

Los periodistas españoles no le tenían mucha confianza al equipo nacional. "Ya tenemos pasaje para Salta", confesaba aún antes del partido el fotógrafo de una revista de Madrid. "Si Argentina pierde esta noche, se acaba el Mundial", susurraba serio un español. "No —le respondió con sorna otro—, acababa si ganaba España."

***

Mucho se habló de la ausencia del goleador griego Nicholas Gallis, ausente por lesión en este Mundial. Sin embargo, la opinión generalizada de los periodistas griegos es que Panagiotis Giannakis no tiene nada que envidiarle al goleador. "Giannakis is the best" pregonan a cada rato.

***

"Cuando termine el Mundial se lo cargan", aseguró a **Página/12** un enviado de la revista *Don Básquet* de Madrid. El caído en desgracia no es otro que Antonio Díaz Miguel —24 años en el cargo de entrenador del conjunto español—, que ayer vivió al borde de la histeria el partido con los EE.UU. Protestó cada fallo en contra, miró al tablero casi con desesperación en el segundo período y tuvo tiempo para pelearse con Romay, el jugador más alto del equipo. No soplan buenos vientos para el técnico.

***

Con muchas banderas griegas —y un par de Boca Juniors— un grupito de hinchas celebró cada doble del equipo de Giannakis, y pidió ruidosamente por éste cuando el técnico lo guardó en el banco durante el segundo tiempo. Contrastaron con los siete hinchas de Corea, que aplaudían ceremoniosamente los escasos tantos de su equipo.

***

Gracias a que aparecieron 5000 de los 27.000 dólares que el CEMBA debía entregarle a la delegación egipcia en concepto de gastos de pasaje, la selección argentina pudo completar la ronda inicial en la cancha. Ahmram Hassaein, presidente de la delegación, aceptó el trato propuesto por los organizadores recién tres horas antes de que diera comienzo el partido, luego de una reunión especial con Fernando Galmarini.

***

No es un globetrotter, pero se le parece y mucho. El pibe Kenny Anderson tiene 19 años, es base y el cerebro de este equipo americano que tiene en promedio 20 años. Los prodigios que le hizo hacer al balón, cambiándolo repentinamente de mano y filtrándose entre la defensa española le significaron los aplausos más efusivos de la jornada en Villa Ballester. Apunta a ser una de las figuras de este Mundial.

NOCHE DE TRIUNFO

ARGENTINA, AL

Esta vez sólo se necesitó de las manos de los jugadores para ganar. Porque venció a Egipto por 82 a 65 y porque la Unión Soviética superó a Canadá, la selección argentina pasó cómodamente a los cuartos de final del Mundial de Básquetbol que se jugarán a partir del lunes en el estadio Luna Park. En el mismo grupo de Argentina estarán Estados Unidos, Puerto Rico y Australia que serán, en ese orden, los rivales.

82 ARGENTINA: Campana (5), Milanesio (9), Maggi (12), Uranga (6) Ossela (f.i.), Cortijo (7), Scolari (8), Milovich (4), Romano (11), Rodríguez y De La Fuente (20). DT: Carlos Boismené.

65 EGIPTO: Sedki, Attallah (4), El Kordi (7), Mahmoud (17) y Elsanadilli (10) (f.i.) Solimán (6), Elkheir Abou (4), Shaban (5) y Abdellatif (12). DT: Cal Lauther.

Estadio: Fecor (Córdoba). Grupo D. Arbitros: Danko Radic (Yugoslavia) y Aníbal García (Puerto Rico).

ESPAÑA, A SALTA

Fue una noche americana

95 ESTADOS UNIDOS: Randall (4), Chris Smith (10), Anderson (19), Owens (16), Mourning (7), (f.i.), Doug Smith (8), Mayberry (9), Stith (5), Laettner (17), Williams, Day. DT: Mike Krzyzewski.

85 ESPAÑA: Villacampa (33), Prats (5), Jiménez (16), Romay (3), Martínez (f.i.) Montero (10), Herreros (2), Bosch (1), Andreu (7), Zapata (8). DT: Antonio Díaz Miguel.

Estadio: Sociedad Alemana de Villa Ballester. Grupo C. Arbitros: Félix Fares (Uruguay) y Dick Speeves (Canadá).

(Por Pablo Vignone, desde Villa Ballester) El sueño español ahora tiene marco de paisaje salteño. Para continuar en Buenos Aires debía ganarle su último partido a los Estados Unidos por ocho tantos; y hubiera perdido exactamente por esa diferencia si Kenny Anderson no hubiese consumado la última genialidad de la tarde y con la volcada postrera en el segundo final puso el 95-85 definitivo para el conjunto de Mike Krzyzewski, clasificado invicto. Luego del holgado (pero opaco) triunfo de Grecia sobre Corea, España no tenía más salida que apretar el buen juego de base de los norteamericanos si quería pasar a la ronda campeonato. El clima de la Sociedad Alemana la favorecía pero la conjunción de Anderson y los pivotes Owens y Mourning estaba decididamente en contra. Ni siquiera el hecho de tener al hombre más alto de la cancha (el poco lucido Romay) le daba la posibilidad de contar con rebotes. Apenas la tarea enjundiosa del base Jofresa y los desbordes del goleador Villacampa (33 tantos) sumaban para emparejar.

El cuadro de Díaz Miguel pudo colocarse con esfuerzo 25-19 delante con varias conversiones de Villacampa y, sin embargo, la ventaja parecía forzada, destinada a no durar demasiado. Bastó que volviera Anderson a tomar la base, y que el lungo Laettner (uno de los dos blancos de EE.UU.) comenzara a ganar todos los rebotes ofensivos para que el tablero cambiara y España ya no pudiera ponerse adelante en el marcador. Sin puntería, sin llegadas limpias a la llave rival, España cayó, y sin su fervor cayó el partido. Con dos triples de Owens sobre la expiración del primer período, la ventaja de Estados Unidos llegaba a los fatídicos ocho puntos (en contra): 51-43 fue el parcial.

Salir como al ruedo, a matar o morir, fue la consigna en el segundo tiempo. Adentro estaban Romay (con cuatro personales), Jofresa y Villacampa, para el esfuerzo supremo. Casualmente, enfrente estaban Anderson, Owens y Mourning. Así Estados Unidos pudo demostrar, por mejor expresión de juego colectivo, por qué era insuperable ayer por la tarde. Con Laettner haciendo relevos, el equipo norteamericano, en promedio más alto que el español, controlaba los aéreos y manejaba el score. El partido perdió en emotividad, EE.UU. llegó a estar trece tantos arriba y el triste final hispano se hizo patente. España no pudo resolver los mismos problemas que le planteó Grecia el jueves: los lanzamientos externos. La defensa en dos-tres resolvió la pérdida en rebotes, pero los lanzamientos triples de Owens fueron mortales. Tuvo a Villacampa, pero no le alcanzó.

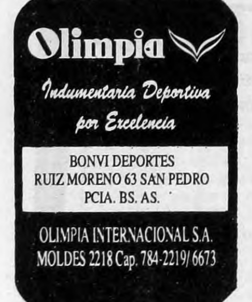
Ricardo Ballesté



El goleador Jordi Villacampa no siempre pudo con la marca.

Menem, entre el básquet y el fútbol

El presidente argentino, Carlos Menem, estuvo ayer en Córdoba pero no pudo quedarse para ver básquetbol, ya que entre otras cosas tenía que recibir al titular de la FIFA, Joao Havelange. El dirigente futbolístico le entregó al mandatario argentino "una medalla de oro en nombre de la institución, como un homenaje a una personalidad que tiene su equipo vicecampeón del mundo". Según Havelange, "Menem se mostró muy feliz por la organización de la Copa de Italia y naturalmente muy contento por la actuación que tuvo la selección argentina". El brasileño Havelange ingresó al despacho presidencial acompañado por el titular de la AFA y vicepresidente de la FIFA, Julio Grondona, el presidente de la CBF (Confederación Brasileña de Fútbol), Ricardo Texeira, y por el empresario periodístico Constancio Vigil.







"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

LUNA



Ricardo Ballesté

Marcelo Milanesio, una de las figuras de Argentina con la pelota.
La victoria ante Egipto abrió el camino hacia el Luna Park.

(Por Daniel Jacubovich, enviado especial a Córdoba) En otra muy pobre actuación, el seleccionado argentino de básquetbol superó al de Egipto por 82 a 65 y obtuvo el segundo puesto en el Grupo D que se jugó en la ciudad de Córdoba. De esta manera, la Unión Soviética —único invicto— y el equipo nacional se clasificaron para disputar los cuartos de final del XI Mundial.

Con un claro sabor amargo, los jugadores recibían el reconocimiento del público y se despedían de Córdoba, sin saber todavía cuál era su destino inmediato, si Salta o la Capital Federal. Después del triunfo, la definición quedaba a cargo de la Unión Soviética y Canadá, pero más allá de esa incertidumbre, la preocupación y esa amargura tenían que ver con una cuestión interna del grupo, con un crac en el clima que se vivió hasta el debut en este Mundial. El técnico asegura que el básquetbol es un juego y que en la cancha hay que disfrutar jugarlo, con libertad y soltura. Los jugadores saben que lo mejor para todos es ganar y que no pueden ni empezar a jugar, que todo es presión y nervios, que nadie se siente seguro para desarrollar su rol dentro del rectángulo. Algo separó el discurso de la realidad en este grupo y no hay disimulo que valga cuando la cercanía es convivencia.

En lo que se refiere al partido, Argentina salió a la cancha con la misma formación inicial de los otros dos encuentros y la desorientación fue tal, que a los dos minutos de juego Boismené solicitó su primer tiempo para hablar con los jugadores. Recién a los 7'20'' la selección argentina logró la primera ventaja parcial (14 a 12), pero la cosa no cambiaba, una vez más Argentina tiraba al aro, no atacaba. El estilo y la personalidad siempre fueron la prioridad en este proceso y sin embargo el equipo no define ese estilo ni la personalidad buscada. Sebastián Uranga le agregaba mayor presencia ofensiva a su habitual aporte temperamental, Maggi se atrevía en las pocas oportunidades que le llegaba la pelota y el Pichi Campana chocaba. Los cambios se sucedían y el equipo no aparecía, cuando ya se jugaba la segunda mitad de ese primer tiempo, la Argentina perdía por diez y sólo había convertido 14 puntos ante Egipto, en condición de local. Para un conjunto que pretende ser ofensivo, esos números son una cachetada, una burla casi. Fue así que, en una de las tantas alquimias que Boismené probó ayer con el plantel, quedaron en la cancha Cortijo, Romano, Esteban De la Fuente (su primera participación en el Mundial), Maggi y Ariel Scolari. Lentamente Cortijo le fue encontrando la vuelta al partido, los tiros llegaban más seguros, Scolari se apoderaba de los rebotes y de los segundos tiros y todo el mundo se asombraba con la actuación de un ganador silencioso, con un chico que demostraba el equilibrio que los grandes no tenían, con una síntesis de buen básquetbol: Esteban De la Fuente, que esta vez no se limitó a su condición de gran defensor y marcó un camino positivo.

Carlos Boismené seguía enojado, se retiró al vestuario antes que suene la chicharra y el tablero señalaba un parcial favorable a los africanos de 41 a 40. No trascendió el contenido de la charla, pero la situación no mejoró demasiado y no se invirtió en averiguar hasta dónde se podía llegar con una formación que revirtió los peores momentos del partido. Siguieron los cambios, se defendió mucho mejor el aro propio, se acertó en los lanzamientos, pero Argentina nunca llegó a jugar bien, en ningún momento tuvo la tranquilidad para hacerlo, ni aun cuando el triunfo estaba asegurado.

La gente aplaudía y festejaba, pero los gestos de bronca y nerviosismo delataban un clima diferente en el seleccionado argentino. Se notaba que algunos personajes hacían un esfuerzo por mantener las formas y no quedar en evidencia, pero la bronca los desbordaba. El equipo, o mejor dicho el grupo, no encontró un término medio entre la confianza o la euforia previa al Mundial y la desazón tras su primera derrota. El inmenso triunfo frente a los canadienses se había consumido como un recuerdo lejano, la posible clasificación no los calmaba. Ahora vienen dos días para descansar y darse cuenta que siguen juntos y en carrera, para escucharse todo lo que hay por decir, que aparentemente es mucho. A partir del lunes, en el Luna comienza otra etapa.

FECHA

GRUPO	PARTIDO	SEDE
A	Venezuela 83 - Angola 77	Santa Fe
A	Yugoslavia 76 - Puerto Rico 82	Santa Fe
B	Italia 115 - China 76	Rosario
B	Brasil 68 - Australia 69	Rosario
C	Corea del Sur 76 - Grecia 119	V. Ballester
C	Estados Unidos 95 - España 85	V. Ballester
D	Argentina 82 - Egipto 65	Córdoba
D	Unión Soviética 90 - Canadá 81	Córdoba

POSICIONES

Grupo A

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
Puerto Rico	6	3	3	-	248	225
Yugoslavia	5	3	2	1	260	245
Venezuela	4	3	1	2	241	257
Angola	3	3	-	3	231	253

Grupo B

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
Brasil	5	3	2	1	331	273
Australia	5	3	2	1	264	247
Italia	5	3	2	1	318	290
China	3	3	-	3	256	359

Grupo C

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
Estados Unidos	6	3	3	-	344	247
Grecia	5	3	2	1	316	272
España	4	3	1	2	308	298
Corea del Sur	3	3	-	3	244	395

Grupo D

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
Unión Soviética	6	3	3	-	289	234
Argentina	5	3	2	1	255	250
Canadá	4	3	1	2	252	254
Egipto	3	3	-	3	209	267

Cuartos de final

Lunes 13	Puerto Rico-Australia Estados Unidos-Argentina Yugoslavia-Brasil Grecia-Unión Soviética
Martes 14	Puerto Rico-Argentina Australia-Estados Unidos Yugoslavia-Unión Soviética Brasil-Grecia
Miércoles 15	Australia-Argentina Puerto Rico-Estados Unidos Yugoslavia-Grecia Brasil-Unión Soviética

PUERTO RICO VENCIO A YUGOSLAVIA

Piculín colorado

Puerto Rico sorprendió a todos al superar a Yugoslavia por 82 a 75 clasificándose primero en el Grupo C, disputado en Santa Fe. Lo sorprendente, además del resultado en sí fue que los portorriqueños habían perdido el primer tiempo por 56 a 39 y en algunos pasajes del segundo llegaron a estar 20 puntos por debajo de sus rivales. Sin embargo aprovecharon el estatismo de los europeos, presionaron con una marca más agresiva y empezaron a meter de todos lados. Así consiguieron acortar distancias gradualmente hasta empatar el partido cuando faltaban 8 minutos. Llegaron tanto a tanto hasta un noventa segundos antes del final y después, la desesperación de los yugoslavos y la brillante tarea de Piculín Ortiz hicieron el resto en favor del equipo de camiseta colorada.

Los dos equipos ya habían ganado sus dos compromisos anteriores por lo que llegaban a este enfrentamiento con la clasificación asegurada para los cuartos de final, pero había que definir quién era el primero del grupo. Puerto Rico, contra los pronósticos de la mayoría (aunque algunos recordaban que ya le había ganado a Yugoslavia en la ronda inicial de los Juegos Olímpicos de Seúl) se quedó con el primer lugar del grupo y con el aplauso de las 4000 personas presentes en el estadio de la Universidad Tecnológica de Santa Fe.

San Isidro y todo el rugby

Con el clásico CASI-SIC, se reanudará hoy el campeonato oficial de rugby que organiza la UAR. A partir de las 15.30, por la 15ª fecha, se medirán también CUBA-Belgrano, Alumni-Atlético del Rosario, La Plata-Banco Nación, Olivos-Hindú y Pueyrredón-Buenos Aires. El puntero del certamen es Alumni con 22

A nivel Nacional B

El partido que protagonizarán Deportivo Morón y Tigre es, en principio, el más interesante de la segunda fecha del Nacional B, que se disputará parcialmente hoy, desde las 15.30. El programa es el siguiente:. Morón-Tigre, Villa Dálmine-Atlanta, Douglas Haig-Laferrere, Talleres-Deportivo Maipú, Defensa y Justicia-Instituto, Atlético Rafaela-San Martín y Banfield-Central Córdoba.

De la Peña, semifinalista

El argentino Horacio de la Peña derrotó al francés Tarik Benhabiles y pasó a las semifinales del Abierto de Praga, mientras que Franco Davín cayó ante el sueco Wiklas Kultt. De la Peña ganó por 6-2 y 7-6 (7-3 en el tie break). También se clasificaron semifinalistas Horst Skoff, de Austria y Jordi Arrese, de España. El torneo de Praga otorga 176.000 dólares en premios.

Berger es rapidísimo

El austriaco Gerhard Berger, con un McLaren Honda registró el mejor tiempo en la primera jornada de pruebas para el Gran Premio de Fórmula 1 de Budapest, Hungría. Berger precedió a Nigel Mansell, Jean Alesi, Alessandro Nannini, Ricardo Patrese y Thierry Boutsen, ubicados en los primeros lugares.

Peligro en River

El personal que trabaja en el club River se declaró ayer en paro por reclamo del pago de salarios adeudados. La información fue dada a conocer por la Unión de Entidades Deportivas y Civiles (UTEDyC) mediante un comunicado de prensa. Si los dirigentes de River no pueden hacer frente al pago antes de mañana, el partido revancha entre River y Defensor de Montevideo por la segunda fase de la Copa Libertadores corre peligro de postergarse ya que nadie trabajaría hasta nuevo aviso.



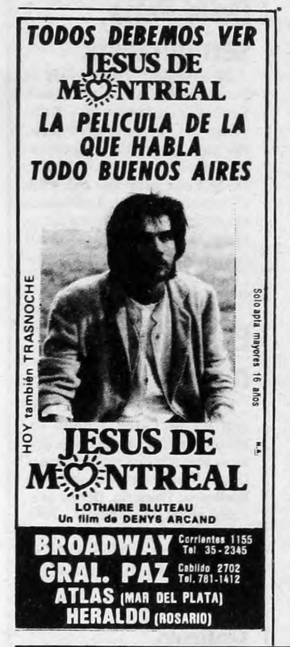
Platería Cangallo

FABRICACION DE COPAS
MEDALLAS PLAQUETAS
TROFEOS Y DISTINTIVOS

Tte. Gral. Perón 1293
35-3392 - 35-6121

PIAZZOLLA

Astor Piazzolla, quien el domingo pasado sufrió una trombosis cerebral, se encuentra "prácticamente en estado vegetativo", según los médicos que lo asisten en el hospital Ambroise Pare de Paris, Francia. "Ha ingresado en coma profundo y su estado es desesperante. Las esperanzas de que sobreviva se van apagando", declaró ayer la misma fuente. La esposa del músico de 69 años, Laura Escalada, es quien lo acompaña permanentemente en este difícil trance. Según allegados, Escalada concurrió varias veces en los últimos días a la Catedral de Notre Dame para rezar por la salud del talentoso bandoneonista. Se considera que el estado de Piazzolla es irreversible mientras continúe sin presentar ningún indicio de recuperación y siga en coma vegetativo. El autor de "Adiós Nonino" y "Balada para un loco" acababa de realizar una serie de presentaciones en Londres cuando fue internado de urgencia. Su esposa contó que el músico sufrió una repentina indisposición en su habitación de un hotel de Paris, mientras se preparaban para asistir a misa.



ESCUELA DE MURGA

Jaime Roos y su grupo La Escuelita, donde brilla el gran tecladista Hugo Fattoruso, brindan hasta el domingo un muy buen espectáculo que rescata las tradiciones vivas en el Uruguay. Candombe, canción y rock.

(Por Eduardo Berti) Las presentaciones que el uruguayo Jaime Roos lleva a cabo hasta el domingo en Shams significan el final de una larga ausencia de ocho años. El éxito de público, que ya está haciendo considerar otra visita para dentro de pocos meses, revela además que tanta espera fue absurda, más aún si se tienen en cuenta los pocos kilómetros que separan Buenos Aires de Montevideo.

Los empresarios que no se atrevían a traer a Roos argumentaban que sus letras y su música (murga y candombe, en esencia) son demasiado localistas. "Cada pueblo tiene su idioma. Octavio Paz dijo que cada lengua que muere es una visión del universo que se pierde; y un uruguayo, para hablar del universo, tiene que hacerlo con la murga, que es su idioma", dijo Roos cierta vez. Pero el público que concurre a Shams no es sólo uruguayo. Hay una mayoría de argentinos que descubrió en sus canciones verdaderos retratos de Montevideo y de una cultura negra candombera que alguna vez existió en Buenos Aires pero hoy sólo sobrevive en la otra orilla. Estos factores parecen haber sido decisivos para que un músico sin ninguna difusión radial, con apenas dos de sus diez discos aquí editados, haya despertado con esta visita tanto interés entre público, músicos y periodistas.

Ya sucedió con Silvio Rodríguez, Pat Metheny e incluso con su compatriota Leo Masliah: el público local los consagró mucho antes que la industria se atreviera a editar aquí sus álbumes. Ahora, con Roos, la música popular vuelve a burlar los grandes aparatos y los argentinos pueden completar el mapa musical del Uruguay en los '80. Si Masliah es el Brassens de Montevideo, Roos es el Brel; o más aún, si Masliah se alinea en la antipoesía y la ironía de Frank Zappa, Roos se acerca más a la épica ciudadana de Lou Reed. En Paris, Nueva York o en el Sur, la moneda del canto muestra caras y cecas similares.

El jueves, noche de debut, el show de Roos abrió con un tema ajeno: "Pelota al medio", de Jorge Lazaroff. Hubo también un homenaje a Rubén Rada ("Mandanga"), quien luego subió a escena para compartir un par de candombes. El repertorio se completó con lo mejor de Roos ("La hermana de la coneja", "Los olímpicos", "Cometa de la farola", "Durazno y Convención"), a excepción del pop popularísimo "Brindis por Pierrot" porque —explicó— "hice una promesa y ese tema sólo lo puede cantar el Canario Luna", máximo cantor de los carnavales uruguayos.

Aunque el propio Roos dijo que en sus discos la proporción suele ser "sólo una murga por cada nueve canciones", en vivo esta proporción se inclina a favor de la murga. "El disco es cine, el recital en vivo es teatro", postuló Roos en un viejo reportaje y la frase sirve como explicación. De los tres momentos en la tradición del carnaval montevideano (presentación, cuplé, retirada), Roos prefiere las retiradas, las despedidas donde la tristeza busca ser sepultada por los tambores con la promesa de que la murga "siempre volverá".

La gran ventaja de Roos, frente a otros músicos populares de este continente es que trabaja sobre tradiciones populares vigentes. La retroalimentación entre su versión (murga-canción) y el fenómeno original es fascinante. Una canción grabada hace diez años ("Aquello") fue recogida tiempo después por una murga que le agregó una estrofa; ahora Roos la canta con este agregado. Con el fútbol sucede algo similar: Roos se inspiró al componer "Despedida Gran Tuleque", "El Tambor" o "Tal vez Cheché" en los cantos de algunas hinchadas que a su vez deben haber "robado" esa cadencia a la música popular. Otra vuelta de tuerca.

JAIME ROOS en Shams. Hasta el domingo junto al gran grupo La Escuelita: Hugo Fattoruso y Diego Ebbeler (teclados), Gustavo Etchenique (batería), Popo Romano (bajo), Walter Burgos (percusión), y los cantantes Rolando Freitas, Benjamin Medina y Pablo Routin. Sonido: Luis Restuccia.

La banda que acompaña a Roos en vivo es excelente. Lo mejor, sin dudas, es la labor de Hugo Fattoruso (ex Opa y Los Shakers) en teclados, por ejemplo, su improvisación en "El Tambor" y los arreglos vocales donde se lucen Routin y Medina, ex integrantes de la murga Falta y Resto. El grupo se escucha mucho más afiatado que cuando en enero pasado grabó el disco *Esta noche*. Claro, puede reprochársele a Roos el error de haber grabado un disco en vivo con una banda recién conformada y en ablande. Ahora, con el agregado de un muy buen percusionista y con más recitales encima, La Escuelita da cátedra.

Cuestiones de la inmigración

La cultura española y su proyección en la Argentina es el tema de tres seminarios de investigación que inaugura, a las 7 de la tarde del lunes 13, el propio embajador de España. "Literatura española y contexto socio-histórico", a cargo de la profesora Ana Maria Barrenechea; "La tradición nacionalista y el conflicto de legitimidades. El caso español y la Argentina contemporánea", por el profesor Carlos Floria; y "Liberalismo y modernización en España (1808-1923), por el profesor Jorge Saborido serán los ejes de este acto en la Oficina Cultural de la Embajada de España, Paraná 1159.

También empezó, pero en la sede del Museo Roca (Vicente López 2220), el "Seminario sobre inmigración española en la Argentina", que esa institución coorganiza junto con el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI). Todos los lunes de agosto, setiembre y octubre, a las 19, distintos especialistas analizarán el contexto histórico de la emigración y la influencia de sus pautas culturales en este país. Las inscripciones se hacen en el Roca, de lunes a viernes entre las 12.30 y las 18, aunque también se puede llamar al 803-2798.



TEA
CURSOS DE PERIODISMO 1990

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS
Cuatro Vientos
UN ESPECTACULO PENSADO EXCLUSIVAMENTE PARA TODO PUBLICO
MUSICA: CUATRO VIENTOS
DIRECCION: JOSE (TOTI) GLUSMAN
TEATRO SARMIENTO (Jardín Zoológico)
COMPLEJO E. SANTOS DISCEPOLO
SEC. CULTURA MCBA
SABADOS Y DOMINGOS 17 hs.
FUNCIONES ESPECIALES EN ESCUELAS 862-4312 774-9845

CARLOS CARELLA PEPE NOVOA en aeroplanos de CARLOS GOROSTIZA
HOY 20 y 22 hs — MAÑANA 18 y 20 hs
Dirección: CARLOS GOROSTIZA
Escenografía: LUIS DIEGO PEDREIRA
TEATRO CATULO CASTILLO Bmé. Mitre 970 Tel. 35-6783
(a metros estacionamiento 9 DE JULIO)

Sandro querido la TV está contigo

El ex contorsionista de fuego afronta un show a la americana con una excelente iluminación de Héctor Ricardo García.

(Por Sylvina Walger) Era delgado como una espina y se movía sensual como una odalisca, tanto que estuvo a punto de ser prohibido. Sólo los buenos oficios de Pipo Mancera, conductor de "Sábados Circulares", evitaron a Sandro y los de Fuego que la Inquisición de entonces los convirtiera en el *Kindergarten* de la época.

De aquello han pasado más de veinte años y Canal 13 —que ya resucitó a Pinky— (y la dirección de Héctor Ricardo García mediante) lo intenta ahora con Sandro, quien ha vuelto a subirse al escenario con más ganas que sensualidad y más desenfado que pudor.

Mucho tiempo ha transcurrido entre aquel gitano voluptuoso y movedizo y este corpulento cuarentón con melena larga y entrecana que más que a "los de Fuego" evoca a Cochise, aquel legendario jefe apache que Jeff Chandler personificara en el cine. Este fuma, se toma sus copitas, perora contra la droga, está a favor del amor (a sus semejantes) e insiste en que cualquier tiempo pasado fue mejor. Impertérrito al paso del tiempo y todavía obnubilado por su imagen de entonces, Sandro recrea, inalterable, una nostalgiosa y exenta de humor remake de sí mismo que le permite reproponer —con menos voz y dos décadas después— los pegadizos "Rosa, Rosa, tan maravillosa" o "Si a mí me gusta, le gusta a ella". Mientras, reserva las contorsiones —y también el atavío tipo último mohicano en "bleu pétillant"— para "Tengo un mundo de sensaciones", o la ambientación bahiana —gallinero incluido— para entonar "Trigal", descalzo y enfundado en una camisola blanca con faja tornasolada y vincha —cheyenne— roja.

Pero no todo gira alrededor de él mismo: "Querido Sandro" cuenta con varios apartados. Uno dedicado al invitado de honor y por el que hasta ahora desfilaron los atormentados alaridos de Valeria Lynch, quien emergió de algo que parecía un plato volador y resultó ser la morada de la orquesta, y un renacido Leonardo Favio de cutis veinteañero y melena engominada que moduló aquel "O quizás simplemente le regale una rosa" y se despidió, inocente, deseando a todos "que tengan una hermosa vida".

Está también el rincón del ídolo y transcurre en el camarín de Roberto Sánchez —cuyos papis no pudieron ponerle Sandro porque el Registro Civil no se los permitió—, quien, en sus momentos de relax, envuelto en una bata de seda carmín y botitas al tono, recibe inesperadas visitas. En el primer programa fue Pipo Mancera, igual de minúsculo que cuando lo lanzara a la fama.

Y por fin un estímulo semanal, porque el nombre del programa "Querido Sandro" no significa otra cosa —explica el ídolo— que un "agradecimiento a toda esa gente maravillosa de éste, nuestro país" e invita a que le escriban cartas —que, obviamente, se encabezarán con el nombre de la emisión— que no sean de amor sino "con mucho amor". De esta manera el público podría expresarse "sin tapujos", puesto que, en su opinión, en el papel "podemos volcar nuestras mejores cosas". De esta manera, Sandro elegirá semanalmente "la carta que más nos conmueva interiormente" y ésta será leída en pantalla para que todo el mundo sepa que "aquel que la envió tiene un corazón muy grande".


Gustavo Saleghi

Un vestuario para cada canción. Ese es otro de los secretos.
Un show en donde el ídolo de América se reitera inalterable a sí mismo.

Caviar no tan fresco

ESCORIA HUMANA. Jean Francois Casanovas y Caviar. Con Claudio Armesto, Gabriela Diez, Mercedes Ferrero, Mario Filgueira, Marcelo Iglesias y Walter Soarez Da Concicao. Vestuario: Renata Schussheim. Dirección general: Jean Francois Casanovas. En el Café Mozart.

(Por Carlos Pacheco) Cuando hace aproximadamente diez años Jean Francois Casanovas irrumpió en la escena argentina, una profunda ola de transformación pareció imponerse en las estructuras del espectáculo porteño.

Hoy, Casanovas y *Caviar*, mantienen un importante lugar, y el mérito seguramente está en la seriedad con que desarrolla su trabajo. Riguroso, exquisito, transgresor, sus propuestas continúan afirmándose inmediatamente.

Pero si nada en su técnica es objetable, desconcierta la continua reiteración en sus programas. "Escoria humana", el espectáculo que acaba de estrenar en el Café Mozart, está integrado en su gran mayoría por números que viene presentando desde hace cuatro temporadas. Y si bien siguen manteniendo la frescura y la calidad de entonces, ya no dan cuenta de las posibilidades de un creador de primera línea.

No es justo pensar en una creatividad agotada, porque aunque reiterativo, todo sigue funcionando. Lo lamentable es que el grupo ya no ofrece demasiado interés.

ENCONTRAR
Encuentros que tratan de sortear la mediocridad habitual.
Informes: 790-7191

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE
Un club de juegos donde usted puede venir a divertirse con sus amigos
Cnel. Diaz 1608 Tel. 961-6957 821-1543
Jueves a sábados desde las 21 hs. Domingos desde las 19 hs.

BABILONIA
HOY 22.30 hs.
BABILONIA JAZZ
PABLO RODRIGUEZ. R. NANT Y FERREYRA-sexteto-
01 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES (Rock)
GUARDIA VIEJA 3360 862-0683



BABILONIA
HOY 17 hs.
LA PISTA 4 PRESENTA
"JUEGOS DE PISTA"
ESPECTACULO INFANTIL
ULTIMA FUNCION ANTES DE SU PARTIDA AL FESTIVAL DE CARACAS
GUARDIA VIEJA 3360 862-0683



AGOSTO - 11 -
Por localidades agotadas Domingo 12 23 hs NUEVA FUNCION
SHAMS
Federico Lacroze Tel. 981-7069 Loc. en Vta. Capacidad Limitada Tel. 41-3057





Cicciolina al fin por aquí

Con seis días de retraso llega el 19 a Buenos Aires la Cicciolina. Parece que se va a presentar en un programa de televisión y algunos hablan de actuaciones en locales nocturnos. Pero lo más probable es que esta señora de 39 años, empresaria de sí misma y de su propia agencia de espectáculos porno con la que factura anualmente varios millones de dólares, participe nada menos que del Congreso Internacional de Renovación Parlamentaria. Lo haría, claro, como Ilona Staller, diputada por el Partido Radical Italiano, electa en junio de 1987 por 20.000 ciudadanos de Roma-Viterbo-Latina, cuya recordada campaña se hizo a pecho descubierto.

Secretos de los que hacen click

Dialogar con Anne Marie Heinrich, escuchar a María Cristina Cassinelli hablar sobre fotografía publicitaria, o enterarse todo sobre los fotógrafos de las revistas de actualidad a través de Jorge Salto, son propuestas interesantes para cualquiera que se apasione detrás de una cámara. Estas y otras charlas o talleres, más diversas muestras fotográficas ocurrirán entre los viernes 17 y 24 de este mes, durante los Encuentros Abiertos de Fotografía. La entrada es gratuita y la dirección es la de la Escuela Argentina de Fotografía es Campos Salles 2155, barrio de Belgrano.

CRÍTICA

Tres esposas tres

Un preciso retrato de la vida de los judíos norteamericanos a principios de los '50. De Mazursky, lo mejor.

ENEMIGOS, UNA HISTORIA DE AMOR (Enemies, A Love Story) Estados Unidos, 1989. Dirección: Paul Mazursky. Guión: Roger Simon, Paul Mazursky, según la novela de Isaac Bashevis Singer. Fotografía: Fred Murphy. Música: Maurice Jarre. Con Ron Silver, Anjelica Huston, Lena Olin, Margaret Sophie Stein, Alan King. Cines América, Maxi, General Paz.

(Por Claudio D. Minghetti) Han pasado cinco años del fin de la Segunda Guerra Mundial y Herman (Ron Silver) lleva a cuestas el drama de no poder elegir. Su incapacidad para tomar decisiones ha permitido que el azar lo arrastre al abismo. Como muchos otros judíos que se han establecido en Coney Island, el lado oeste del Central Park de Nueva York, o en el este de Manhattan, es un inmigrante que ha sufrido en carne propia los avatares de la guerra. En América, donde todo es posible, también es imposible escapar de la neurosis.

Ahora, Herman convive con Yadwiga (Margaret Sophie Stein), una mujer en extremo sencilla, inocente, que no logra abandonar su papel de sirvienta. Campesina polaca de pocas luces, por amor a Herman ha decidido dejar de ser cristiana para adoptar el judaísmo. Y a la espera de formar una familiar igual a la que ella y sus antepasados sirvieron. Es una Cenicienta de la guerra.

No obstante las apariencias, Herman esconde una amante. Masha (Lena Olin) le espera del otro lado de la ciudad. Atractiva y enérgica, presa de los celos, deseosa de ocupar un lugar que no tiene en la vida de él, y con una presentación histérica, sostiene un tejido en el que Herman queda atrapado. Ella también padeció la guerra.

Gira la rueda de la fortuna y el azar sorprende nuevamente a Herman. Un motivo más de preocupación, la aparición con vida de Tamara (Anjelica Huston), su primera esposa, a la que creía muerta en un campo de exterminio. Para él, este hecho implica un motivo más para debatirse en sus cavilaciones. Para Masha, una nueva rival por quien preocuparse. Para Yadwiga, una sacudida al equilibrio que había alcanzado hasta el momento.

Herman no consigue salir de la trampa que él mismo se ha tendido. Cuando todo hace creer que dará una definición, cae nuevamente. En su escapada con Masha a la montaña, ella le plantea una disyuntiva excluyente: o se casa con ella o la pierde de su vida. Pero, como Herman no está dispuesto a perder (nunca lo está y así le va), renuncia a la elección y acepta, paradójicamente, sin elegir. En una fiesta organizada por el rabino (Alan King), para quien escribe un libro, un tercero "junta" a las tres esposas. Esto complica la situación y le da un giro imprevisible. Otra vuelta a la rueda. Herman pierde y así, finalmente, cambia.

Mazursky, más allá de la anécdota y la pintura psicológica de los personajes de Isaac Bashlevis Singer, recrea con extraordinaria precisión la vida de los judíos norteamericanos a principios de los años '50, cuando Ronald Colman y John Garfield hacían suspirar a las mujeres desde la pantalla grande y ya avanzaba la televisión. Desde usos y costumbres, vestuario y escenografías hasta tics cotidianos, todo es riguroso.

Detrás de Silver hay tres actrices fuera de serie. Anjelica Huston como la primera esposa en apariencia invulnerable, a quien acosa el recuerdo de sus hijos muertos; Margaret Sophie Stein como la resignada Yadwiga, que espera esa felicidad que hasta entonces le fue negada y, en especial, la sueca Lena Olin (*La insoportable levedad del ser*) como Masha, que aun con todo lo sufrido carga la disyuntiva de vivir aferrada a su madre aun cuando ésta muere y ser libre.

Enemigos, una historia de amor, es un relato que —como su título— hipnotiza.



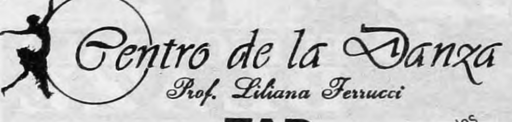
Ron Silver rodeado de sus mujeres.
Pero su primera esposa aún vive.

CRÍTICA

Como bocina de avión

ENFERMERO DE DIA, CAMARERO DE NOCHE. Argentina, 1990. Producción: Héctor Bailez. Dirección: Aníbal Di Salvo. Guión: Salvador Valverde Calvo y Salvador Valverde Freire. Fotografía: Nicolás Tin Paradiso. Música: Carlos Nocetti. Intérpretes: Susana Traverso, Tristán, Rolo Puente, Camila Perissé. Cines Sarmiento y Atlas Santa Fe.

(Por L.M.) Hay ciertos films que, como ciertos objetos (los cepillos de dientes eléctricos, los gallitos que anuncian el tiempo) son productos inútiles. *Enfermero de día, camarero de noche* es lo que se dice un producto inútil. No se sabe muy bien qué oscuros motivos pueden mover un atribulado espectador argentino a oblar 20.000 australes por lo que puede ver —glúteo más, glúteo menos— cualquier noche de hastío en televisión, gratis. Por lo demás, hay que dejar constancia de que lo mejor que se puede decir de este cine en vías de extinción es no decir nada. De la nada, nada sale.



Centro de la Danza
Prof. Liliana Ferrucci
TAP
Prof.: Liber Scal.
Todos los Niveles
CHARCAS 2889 (1425) Cap. Fed. Tel.: 821-1579

BAILATE TODO
varias veces
en las fiestas de
PONCIANO
Figueroa Alcorta 7602



UNA PELICULA PARA GUARDAR EN EL CORAZON

"Una historia capaz de demostrar que somos capaces de reirnos y llorar, sentados en un cine. Todavía." *Aída Bortnik*

"Un canto agudo de libertad. Tan rotunda, palpitante y conmovedora como LAS COSAS DEL QUERER." *Claudio España - LA NACION*

"Cita de honor con el gran cine". *GENTE*

"Con trazos certeros de humor y hallazgos estupendos, impacta en la sensibilidad del espectador." *SOMOS*

"Una película para el aplauso". *Jorge Carnevale NOTICIAS*

"Fascinante. Arrolladora. Impresionante lucidez y frecuente humor. Saura logra su film más conmovedor desde la memorable LA PRIMA ANGELICA y lo consuma con dos intérpretes excepcionales: Carmen Maura y Andrés Pajares." *Néstor Tirri - CLARIN*

"Conmovedora obra de cámara, que se propone emocionar y lo logra. Una banda sonora que hará lagrimear a más de uno." *María Nuñez PAGINA 12*

"Notable película que conmueve y atrapa al espectador desde la primera toma. Por Saura, por Carmen Maura, por el cine, no deje de ver AY, CARMELA!" *Carlos Algeri EL CRONISTA COMERCIAL*

CARMEN MAURA
ANDRES PAJARES GABINO DIEGO

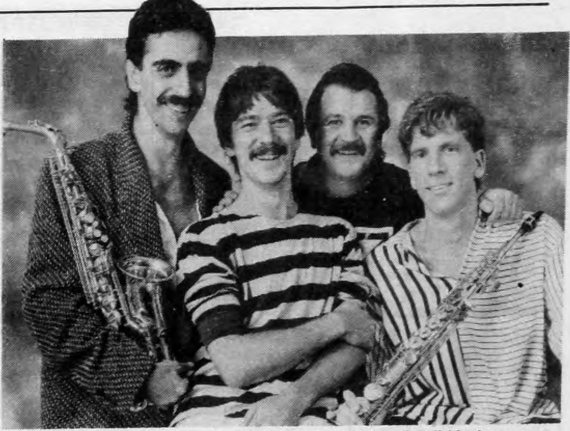
¡AY, CARMELA!

LA MEJOR PELICULA DE CARLOS SAURA

4a. semana NORMANDIE · CAPITOL / SHOPPING SOLEIL (San Isidro) OCEAN REX (Mar del Plata)
LAVALLE 865 SANTA FE 1848
HOY también TRASNOCHE

SOPLAME MUCHO

Los siembravientos



La diversión agregada en una obra no convencional y didáctica.
Música de todas las calañas y una historia que no da para solfear.

(Por Inés Tenewicki) —Maestro, usted está desubicado...

—¿Cómo?, si soy un maestro...

—Es que el bolero es una canción romántica actual, no del período romántico. El ***Béeeesame, bésame muuucho*** del "maestro" fue reemplazado entonces por la *Quinta Sinfonía* de Beethoven, ejecutada por los vientos de los cuatro integrantes de un grupo que sopla durante algo más de una hora de historia de la música. *Soplando una historia a los cuatro vientos* es, pues, un espectáculo que entre flautas dulces, flautines, traversas y saxos se interna por las cavernas de la prehistoria, los jardines del barroco y los boliches de toda calaña del tango, el jazz y el rock para decirle a un público de todas las edades que siempre que hubo hombre —o mujer— hubo música.

Con gracia, humor, plasticidad, los cuatro músicos-actores se empeñan en destacar a la música como única vedette. En un marco que elude la escolar solemnidad de la difusión/enseñanza del "arte de combinar los sonidos", esta obra no le escapa, sin embargo, a la oportunidad de informar sobre aspectos no muy conocidos que en cualquier clase tradicional de música se reducen al típico solfeo. Pero tampoco se agota esta obra en una dimensión no convencional de la didáctica: en verdad se trata de un show completo, con todas las de la ley. Una escenografía sencilla pero funcional, adaptable —por lo liviana— a todas las etapas históricas que hilvanan el relato; actuación al mejor estilo Les Luthiers en clave más apta para todo público, con personajes bien caracterizados que, sin dejar de ser músicos —ellos mismos— son también cavernícolas, heavies, malevos o bufones; y por último una dirección que sincroniza delicadamente los clarinetes con la deliberada intención de hacer reír.

Con este panorama, uno sale del Teatro Sarmiento no sólo con una buena dosis de diversión agregada, sino también con algunos conocimientos que no poseía al ingresar: los instrumentos de viento no son algo tan sencillo como soplar y hacer botellas; en el rubro saxos, por ejemplo, los hay barítonos, tenores, sopranos y altos. Un canon, otro ejemplo (¿quién no escuchó alguna vez esa palabra?) no es una simple canción a varias voces sino una coordinada combinación de sonidos emitidos al tiempo exacto. Todo un arte, con muchos secretos, puestos en escena con verdadera maestría por cuatro talentosos que, antes que nada, tocan muy bien.

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS, con Leo Heras, Julio Martínez, Marcelo Moguilevsky y Jorge Polanuer. Dirección y puesta en escena: José "Toti" Glusman. Vestuario: Pepe Huria. En el Teatro Sarmiento (Jardín Zoológico), Av. Sarmiento 2715, sábados y domingos 17 hs. (₳ 10.000 may. y ₳ 8.000 men.)

Los últimos momentos del show se van cargando con la polenta del jazz y "la música que combate la caspa y detiene la caída del cabello": el rock. A medida que la historia se va haciendo porteña y actual, el público se siente más partícipe, bate palmas y pide bises. Al final de una historia que no le hizo asco a ningún ritmo —no excluyó el bolero, la milonga ni el chamamé— "La Pantera Rosa" y "Popotito" consiguen la adhesión de todos los segmentos del público que, de un salto, pasa a formar parte de toda esa maraña que se tejió con los sonidos desde que el hombre descubrió que tenía oreja. La historia había llegado hasta el presente, quedaba claro. Y sigue.

El grupo Cuatro Vientos, integrado por Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer, Leo Heras y Julio Martínez, viene representando sus espectáculos desde 1986 en escuelas, teatros y plazas. A fines de junio último terminó de grabar su primer LP —para el sello Melopea— que cuenta la misma historia que el espectáculo que lleva su nombre: *Soplando una historia a los cuatro vientos*. Y si de vientos se trata, ya se sabe: quien los siembra puede cosechar cosas muy grandes.

EL ENIGMA DE LAS VIUDAS NEGRAS

Por A. Tot.

		VIUDA DE					POR CAUSA DE					HEREDO				
		Diménez	Fartinez	Gernández	Modríguez	Romínguez	"Accidente"	"Indigestión"	"Muerte natural"	"Estrés"	"Suicidio"	Inmuebles	Fábrica	Fortuna	Minas	Supermercados
NOMBRE	Amelia															
	Celia															
	Delia															
	Fidelia															
	Ofelia															
HEREDO	Inmuebles															
	Fábrica															
	Fortuna															
	Minas															
	Supermercados															
POR CAUSA DE	"Accidente"															
	"Indigestión"															
	"Muerte natural"															
	"Estrés"															
	"Suicidio"															

He aquí algunos casos de mujeres jóvenes que alcanzaron el estado de viudez y, de paso, importantes ventajas materiales, mediante el sencillo procedimiento de asesinar a sus maridos y desviar la atención de los investigadores haciendo uso de sus encantos. Descubra usted el apellido de cada víctima, la causa aparente de su muerte y qué heredó cada acongojada viuda.

1. El dueño de una cadena de supermercados falleció por un colapso producido por exceso de estrés; nadie reparó en la minúscula mordedura de una serpiente venenosa exótica.
2. Amelia heredó la cuantiosa fortuna amasada por Modríguez.
3. Nadie advirtió que la muerte natural de Romínquez se debió a que una mano furtiva sustituyó el contenido de su frasco de medicamento por agua coloreada.
4. El marido de Delia se suicidó arrojándose a un lago con un peso atado al cuello; la contusión en la cabeza fue explicada por la cantidad de rocas del fondo del lago.
5. El que sufrió un accidente automovilístico, por rotura de una pieza desgastada (N. de la R.: por ácido), dejó en herencia varias importantes propiedades inmuebles.
6. Quien dejó una fábrica no se llamaba Fartínez ni Romínguez.
7. Gernández no era marido de Delia.
8. Ofelia heredó minas de cobre de importante producción.
9. La viuda de Fartínez, que no se llama Celia, no heredó inmuebles.

TONOS DEL ROJO

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



A	R	S	E	Z	V	O	P	N	U
P	M	O	N	F	A	L	I	F	S
D	V	C	Q	N	R	B	U	R	L
N	U	I	G	F	T	E	M	U	T
U	S	Q	N	E	G	R	S	O	C
L	U	E	A	O	S	M	D	A	T
M	A	E	S	I	T	L	O	O	E
P	V	O	Y	A	L	S	A	V	S
V	E	Q	V	A	N	I	C	N	E
S	U	A	T	E	R	G	E	C	O
V	W	R	T	O	J	M	R	P	M
S	E	N	D	I	O	B	I	E	L
O	I	T	C	A	R	M	I	N	L

SOLUCION:

Amelia, Modríguez, "indigestión", fortuna. Celia, Gernández, "accidente", inmuebles. Delia, Diménez, "suicidio", fábrica. Fidelia, Fartinez, "estes", supermercados. Ofelia, Romínguez, "muerte natural", minas.

DE TODO Y PARA TODOS ¡UNA LOCURA!
QUIJOTE
La revista quincenal de pasatiempos.

TV

10.00
- ATC - LATINOAMERICANO

11.00
- ATC - DINAMICA RURAL

12.00
- ATC - CRISOL
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL CLUB DE LOS ELEGIDOS
- ATC - 104° EXPOSICION DE GANADERIA, AGRICULTURA E INDUSTRIA
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Maleficio de luna llena"; "La texana"; "Código de muerte" y "Zardoz"
- 13 - TELESHOW 13. Interés general

14.00
- 9 - NUEVO CICLO
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy: "Qué rico el mambo"

16.00
- ATC - MUNDIAL DE BASQUET ARGENTINA '90

18.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS

18.30
- 2 - REVISTA SEMANAL

19.00
- 2 - HORA MUSICAL LATINA
- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA. Humorístico
- 13 - HUNTER. Serie policial

22.00
- 2 - MAGAZINE CLUB
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Cartas de un amante desconocido"
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO Hoy: "Manicomio sobre ruedas"
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

23.30
- 9 - DESDE EL RING

24.00
- 2 - LA COMUNIDAD S.A.
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - LUZ DE LUNA. Serie
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIOS

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 13 - CINE 13 DE TRASNOCHE Hoy: "Doña Flor y sus dos maridos", con Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonca

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 HOMBRES DE LA HISTORIA Documental
17.00 CONCIERTO
18.00 UN LUGAR PARA VIVIR. Repite a las 01.30
19.00 UN VIAJE DE AVENTURA. Documental
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD

CV 5 FILMS
10.00 EL CANAL DE LA MUJER
Emite hasta las 16.30
19.00 CAZA SUBMARINA. Serie
19.30 CAMINO AL CIELO. Serie
20.30 METROPOLIS Ciencia ficción
22.00 PLATEA DEL SABADO. Hoy: "Hay una chica en mi cuerpo", comedia
23.30 LA DAMA DE LOS BRILLANTES Suspenso
01.15 "El Soldado". Acción

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 12.00 y las 03.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 ALF. Serie infantil
17.30 VARIEDADES INFANTILES
18.30 ALF CIERRA LA FUNCION
19.00 Repite programación hasta las 22.00

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV - 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 13.00 a 24 horas

CV 20 CINEVISION
14.00 SABADO DE ORO UNIVERSAL. Proyección de un largometraje a designar. Repite hasta el cierre

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 ROCKOPOP
0.00 TOP 21
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
16.00 MILK SHAKE
18.30 COPA RIO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
22.30 SALA VIP
23.30 SESAO EXTRA

CV 26 TVN CHILE
13.00 CLIPS CLUB
14.00 TELENOVELA
15.00 TARDE EN SERIE
20.00 LA MASCOTA
20.20 TV NOTICIAS
21.10 TU TIEMPO

CV 28 RAI - ITALIA
20.00 LA MILLE
20.30 TELEGIORNALE
21.00 SABATO DELLO ZECCHINO
22.00 LE MILLE BOLLE BLUE
22.30 TELEGIORNALE
23.00 SABATO DELLO ZECCHINO

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 RUGBY EN VCC
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
13.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
16.00 LOS EUROPEOS Drama
18.00 80 VUELTAS ALREDEDOR DEL MUNDO Comedia
20.00 CONDENADO A MORIR
22.00 GREMLINS Fantasía
0.00 JURAMENTO DE SILENCIO Drama
1.30 CODIGO DE SILENCIO

19 CABLESHOW
13.00 ANA DE LOS MILAGROS Drama
15.00 EL CAPRICHO DE LOS DIOSES Repite a las 19 hs
17.00 HABIA UNA VEZ UN CAFE CANTANTE Musical
21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
22.00 TODO MODO Drama
0.00 EL DESTRIPADOR Suspenso

CANAL 20 - NOSTALGIA
22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA
23.30 HISTORIA DE LOS GENIOS DEL CINE COMICO Serie documental

22 CABLEPLATEA
17.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
17.30 EL ARCA DE NOE
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 OPERA: La Scala
21.30 EL JARDIN DE VENUS
22.30 SOMOS ASI. Periodístico





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 20.10 hs.: **Brancaleone en las Cruzadas**, de M. Monicelli, con V. Gassman; a las 18.05 y 22 hs.: **Las mil y una noches**, de P.P. Pasolini. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Quadrophenia**, The Who, Sting. P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ermanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enfermero de noche, camarero de día**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Chicas calientes** y **Era 2000**. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 17.20 y 22 hs.: **Nacido el 4 de julio**; a las 15.30 y 20 hs.: **La serpiente y el arco iris**. P/16.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa**. (Corto duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO (Ex Centro Cultural S.E.C., cine-teatro) Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17.30 hs. **La voz de mi ciudad**, con Mariano Mores, Diana Maggi y Santiago Gómez Cou.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Días de radio**, de Woody Allen, con Mia Farrow, Dianne Wiest, Tony Roberts y Diane Keaton. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. Cine club infantil "El duendecito". A las 14.30 hs. (Unica función) Proyección de cortos con participación recreativa de los niños a cargo de Víctor Iturralde. Homenaje a Hugo del Carril, a las 17, 19 y 21 hs.: **La Quintrala** (1955), de H. del Carril, con Ana María Linch. **Domingo**. A las 17, 18.30 y 21.30 hs.: **Sin aliento** (1959), de Jean Luc Goddard, con J.P. Belmondo. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El asesinato de Trotsky**, de Joseph Losey, con Alain Delón y Richard Burton. P/18.
Domingo. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Venecia Rojo Shocking**, de Nicholas Roeg. P/18. Socios del Cine Club Núcleo, est. y jub. ₳ 9000.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills**. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.50 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (Jueves a domingo solamente: 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs., domingo también 22.30 hs.): **Salón Kitty**, de Tinto Brass. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El maestro de música**, (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.), de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R.
Cine infantil. Sábado y domingo: 16 hs.: **El año del arco iris**, de Lasse Hallstron.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.: **El escándalo Blaze**. . P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Aguirre, la ira de Dios**, de Werner Herzog, con Klaus Kinski y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **Silverado**; a las 15.35, 19.15 y 22.50 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Forzado a elegir entre su cargo político y la mujer que amaba, eligió ambos. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El escándalo Blaze**, con Paul Newman. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 15.35, 17, 18.30, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Un mundo aparte**. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.: Concert films presenta: **Prince**, "Sing of the times". S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Sueños**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., domingo: 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.: **Monerías diabólicas**, de George A. Romero. P/16. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **Un mundo aparte**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El escándalo Blaze**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **El diablo en la sta. Jones**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20 y 18.10 hs. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.40 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howel. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

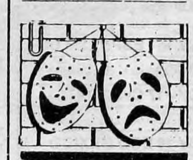
SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La calle del pecado** y **Sexo atrapante**. P/18. Sólo para adultos.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. **Los pequeños karatekas**. (En castellano). P/13; a las 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La guerra de los Roses**. Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El fantasma de la ópera**, con Robert Englund. P/13. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrolta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 6000.
• **Cinco bailes cinco** - In Concert, Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: **Jorge Mazzini**. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• Conferencias a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal**. Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.
• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo: **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.
• La Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas** (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía: Claudia Arrejuria y Classic and Rock. Domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.15 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: "Potiche": de Barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tinayre. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 786-2362. **Santiago Bal, Carmen Barbieri y Norman Erlich** son:
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• **Cama redonda.** Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 0.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**, con el desopilante humor de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor: **Locuras de un actor que fue famoso**, con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica) Las Hnas Nervio, E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía "La Barrosa" presenta:
Loca de amor
de Emeterio Cerro (Comedia en cuatro actos), con Myrna Le Coeur y Alejandro Rizzo. Dir.: **Emeterio Cerro**. Lunes: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Larga Bartleby con fiesta
Con Cutuli, Las hnas. Nervio, La Gazpio, M. Collins, Tom Lupo, E. Federman y otros. Miércoles: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. El periférico de objetos presenta:
Ubu Rey
de Alfred Jarry (versión en títeres). Jueves: 21 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
LA SEÑORA KLEIN
con: **Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7216. **Héctor Malamud** en:
HECTOR MALAMUD
Tango Clips
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella en: **Pepe Novoa**
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 45-1251. Entrada libre
Auditorio E. Muiño:
A las 17 hs. Cine infantil a cargo de Víctor Iturralde.
A las 19 hs. Teatro: "Silencio mimos trabajando" autor y director: Silvestri-Fragasso y Rabinovich.
A las 21 hs. Teatro: "Los comediantes", de Eddy Giuliani. Dirección: Eddy Giliuani.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Elida Kemelman, Beatriz Bekerman y Cristina Scazioto: Dibujos, pinturas y collages.
Sala II: Juan Marchesi: "Visiones patagónicas".
Sala III: Juan Marchesi: "Visiones patagónicas".
Sala Alberdi (6° piso)
A las 20 hs.: "Ha llegado un inspector", de J.B. Priestley. Dir.: Atilio Di Verniero.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio**. Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. Entrada libre.
Teatro:
A las 21.30 hs.: "Telarañas" (versión libre) Dir.: Andrés Spinelli
A las 23 hs.: "Sub-textos" por el Teatro Desahuciado. Dir.: D. Serantes.
A las 24 hs.: "1990". Mús. Martín Bianchedi. Coreog.: Osvaldo Ross. Dir.: Leonardo Rosenwasser.
A las 19 hs. Danza: "Divertimento en tres obras" de Etel Bendersky y su Septeto.
A las 18 hs. Danza en imágenes: Susanne Linke-Taller de danza de Colinia-Reinhild Hoffman.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Musical basado en: **Juan Salvador Gaviota**. Adap. del relato de R. Bach. Dir.: Sergio Lombardo. Sábado: 21 hs.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489.
• **Laura Bove**... Poesía entretenida sobre poemas de Mario Benedetti. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Juegos de adultos... **Juego interruptus**, de Mario E. de Lucca. Dir.: Alberto Fiszson. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGACORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de unipersonales:
Piedras y huevos
con **María Fiorentino**. Textos de Fontanarrosa, Marechal y otros. Dir.: Daniel Panaro. Hoy: 22.15 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Teatro y teatro participativo con: **Frente de artistas del Borda**. Hoy: 20 hs. Entrada libre.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 25.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Hoy: 19.30 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir.: musical F. Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **A la hora de la virtú**. Un musical insólito. Comedicópera en 3 actos. de F. Albinarrate. Dir.: G. Castagni. Sábado: 23 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
Hoy 21.30 y 23.30
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan
Noche de humor y jazz
con **Caoba Jazz Band y Norman Erlich.** Actriz invitada: **Cristina Agüero.** Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Bill** en: **Extracción de la piedra de la locura**, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
EL SEÑOR GALINDEZ
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Caras y rouge**, con J.C. Borras y J. Román. Sábado: 1.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes: 23.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• (Super versión) **En ropa interior**, de Pier Heller. Sábado: 2 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nuni Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
MOVIDA INDEPENDIENTE EN EL VITRAL
ABONOS POPULARES
Sala I
• **...Esas dos...**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
• **Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto.** Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
Sala II
• **Acuerdo para cambiar la casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **Soportal, obsesión implacable** de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21.30 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine:
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo.** Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo**. Martes: 19.30 hs. Loc. ₳ 15.000. Abono a 13 funciones ₳ 100.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro:
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón**. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Estreno 17/8/90. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 40.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones** Héctor Alves. Cerámicas. Jorge Ortigueira. Pinturas (inauguración 14/8/90)

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000.
JOANNA
Por primera vez en la Argentina.
JOANNA
Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga

de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera"
Tres mujeres descontroladas
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese Sábado: 0.30 hs. Reservas 568-2487.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **María Ibarreta en: ... pero me quedo!** de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Muñecas de lujo**. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Carmen, la gitana**. (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Banda lateral única**, con Viviana Scaliza. Viernes: 23.30 hs.

MARIO CAMARANO

Mario Camarano, en: **Canciones con olor a naftalina**. Sábado: 18 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Laiguera-De la Vega-Arcella**. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs. Entrada libre.
• De Yupanqui a Fito Páez con: **Canto Vital**. Domingo: 20.15 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Gustavo Cerrini, David Sznek y María S. Varela. Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial**. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Los musiqueros** (Recital con canciones para chicos)
A las 19.30 hs.: **Grupo Vocal Renacer** (Música contemporánea internacional)

LA RABIDA. Pte. Luis Saenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 y trasn. 1.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes**. Dir.: **Javier Margulis**. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:

I MEDICI CONCERT

"Hasta que la suerte nos separe"
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños
¿Quién le teme a Italia fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Por primera vez en la calle Corrientes:
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos**, con Néstor Canigliaq y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
China Zorrilla **Jorge Rivera López**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Miércoles a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Darío Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos-o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• **Músicos del ave** con C. Acosta (Saxo, clarinete) C. Beviglia (flauta), C. Guevara (piano) y A. Lima (guit. y dir.): **Grupo vocal latinoamericano** con G. Cristiani (soprano), A. Gutiérrez (Mezzo), C. Peña (Contaalto) F. Rodríguez (tenor), L. Rodríguez (barítono) y L. Rodríguez (bajo). Viernes: 21.30 hs.
Trío Lagos, González, Lapouble: E. Lagos (piano), J. González (Contrabajo) y "Pocho" Lapouble (bat) y **Manolo Yanes cuarteto** M. Yanes (Piano), R. Rafanelli (bajo electrico) R. Mederdrut (Saxo alto) y A. Bisogni (percusión). Sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

BABILONIA JAZZ

con: Pablo Rodríguez, R. Nant, Ferreyra sexteto. Hoy: 22.30 hs.
Los auténticos decadentes
Pop-rock. Hoy: 1 h.
Música de la gran flauta
(FM la metro), **Uno x uno** (Rock industrial), **Ignatz** (Tecno-neoclásico) y **Jorge Haro, Claudio Caldini** (Electroacústico) en vivo y videos de: Cabaret Voltaire y The Residents. Domingo: 20 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":

ROBERTO GOYENECHE

Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes**. Tango danza. Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5468. **Oscar Cardozo Ocampo** con:
Amigos músicos
Invitados: **Juan Falú y Hnos. Núñez**. Sábado: 23.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5286. 1° piso. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2225. Tel.: 922-8283. Se agranda e inaugura sus show exclusivos:
• Recital de **Canto y pincel**. Hoy: 21 hs.
• Una noche con Los Beatles, con: **Casablanca**. Hoy: 23.30 hs.
• **Duna** en concierto. (Rock). Hoy: 1.30 hs.
• **Contrabanda y C-Men**. (Rock). Domingo: 22 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703. **Carlos Parrilla** en:
HUMOR A LA PARRILLA
Sábado: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, cafe, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Domingos mozartianos** con: **Los solistas de la Camerata Bariloche**, con obras de Mozart y otros. Domingo: 16 hs.
• **Marea roja**, de Marta S. Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
CAROL SHERLING
en: **Un toque de Broadway**. Canciones de las mejores comedias americanas en su idioma original. Hoy: 21 hs.
THE PHANTOM
Un musical en inglés. Dir.: Peter Macfarlane. Hoy: 22.30 hs.
J.F. CASANOVAS Y CAVIAR
en: **Besos brujos**. Hoy: 0.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe**. Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.
• 2° año de éxito: **Travelling**. Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro**. Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
Creole Jazz Band
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Salla, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramon L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 631-0421/ 632-3256. El rey del humor.
JORGE CORONA
y las canciones de Daniel De Benedetto. **Castellet...** la importancia de un lugar. Hoy: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Marcelo Millian, Willy Toledo y Los Bandoleiros** y la discoteca de Alejandro. Sábado desde las 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• **Viva la revista**. Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés**. Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi**. Viernes: 23.30 hs.
• **Un sólo de amor**, por: **Inés Larrañaga**. Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. ¡3er mes de éxito! **Daniel Ariòz**, en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23 y 1.30 hs.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador y Republiquetas Un encanto cruel.
LOS VIOLADORES
Graban su 1 er LP en vivo
LOS VIOLADORES
... y que Dios nos perdone. Sábado: 18 de agosto: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye y Rolando y su ritmo. (Viernes y sábado también: **Orquesta Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡La comia, y me la como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
MANUEL WIRTZ
Hoy: 22.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023.
• **Burbuja de saliva** (Pop-Rock). Hoy: 0.30 hs.
• **Man Ray** (Rock). Hoy: 1.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOF
en: **El señor del baño**. Viernes y sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
EL FONTOVAZO
con: **Fontova y sus sobrinos**. Sábado: 1 h.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260
• **Música y poesía de Buenos Aires**, a cargo del profesor Alfredo Fraschini y su grupo **Sur tango**. En obras de Eladia Blasquez, Cadicamo, Mansi y Ferrer. Sábado: 20 hs.
• **Sonatas para piano de W.A. Mozart**: ciclo completo en 5 domingos consecutivos a cargo de alumno y egresados del conservatorio "Juan José Castro". Domingo: 20 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.
DURAZNO DE GALA
Ritm'n and blues. Sábado: 1 h.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino", con E. Cerro y el grupo La Epopeya. Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
Encuentro con: **Historock**. Videos y música de los '60. Domingo: 18 hs. **Mónica Pelay** y su banda (Música popular). Domingo: 22 hs.
• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. El grupo **Ollantay** presenta su espectáculo: **Horizonte artificial**. Recital de música y teatro, con la música original compuesta por el grupo para las siguientes obras: "Bailongo de gaucho y negro" (Teatro abierto 1985), "Los casos de Juan" (Teatro Municipal general S. Martín 1989) y sobre la libertad y otros eczemas (Teatro de La Campana 1989). Dir.: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 23.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
• **La granja de Shoppy** Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• **Tren El argentino**, que recorre el país mágicamente.
• **La casita de Shoppy** para divertirse en familia.
• **Viaje siniestro**: terror, emoción y diversión.
• **Exploratorio Argentino**: juegos didácticos de física y ciencia.
• **Las aventuras del pirata**, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

CHIQUIFIESTA. Juan B. Alberdi 4550. Juegos gratis. Espectáculos. **El Portal de los monos**, con **Raúl Portal, Darwin** y 50 monitos más. Entrada menores: ₳ 6000. Lunes a viernes: 14 a 22 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Hasta el 12 de agosto.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089. Grupo nueva gente presenta: **El maravilloso sueño de Caperucita**, de R. Perelló, canciones: Perla Caron. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Marionetas. **Un amigo para jugar**, de N. Mazur. Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos**, con Darío Martínez, Marcelo Galera y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• Sobre los cuentos de Horacio Quiroga: **Cuentos de la selva**. Dir.: Juan Carlos Ricci. Sábado: 16 hs.
• **Payasos**, magia y entretenimientos.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola**. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 y 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
• **Un día de pesca**. Dirección: **A. Bazzalo**. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada general: ₳ 18.000
• **La tempestad** de W. Shakespeare por el grupo "Libertablas" para niños de todas las edades. Dir.: Santiago Ferrigno. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: may.: ₳ 20.000, men.: ₳ 14.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Sigue el éxito de: **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. May.: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes**. Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 14 y 16 hs., domingo: 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Super Star** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika Boero. Dir.: Erika Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical infantil: **Papaito, piernas largas**, de J. Webster. Dir.: A. Russo. Sábado y domingo: a las 16.30 hs.

EL VITRAL (Sala II) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! **La música juega en la casa de mi tía**, de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia**. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡3er año consecutivo! **Pirulín Pirulero**, de Doria-Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Mus.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta: **Mi amor es un colador**, de Haydeé Andreoni y Silvina Reynaudi. Con: Sandra Clerico y Haydeé Andreoni. Direc.: Silvina Reynaudi. Domingo: 15.30 y 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Malamud**. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
LA BELLA DURMIENTE
Adap. Marisé Monteiro, con **Carolina Papaleo** y elenco. Dir.: David Di Napoli. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito **Dale que te canto**. Libro y dir.: **Santiago Doria**. Sábado, domingo y feriados: 15 y 16.30 hs.

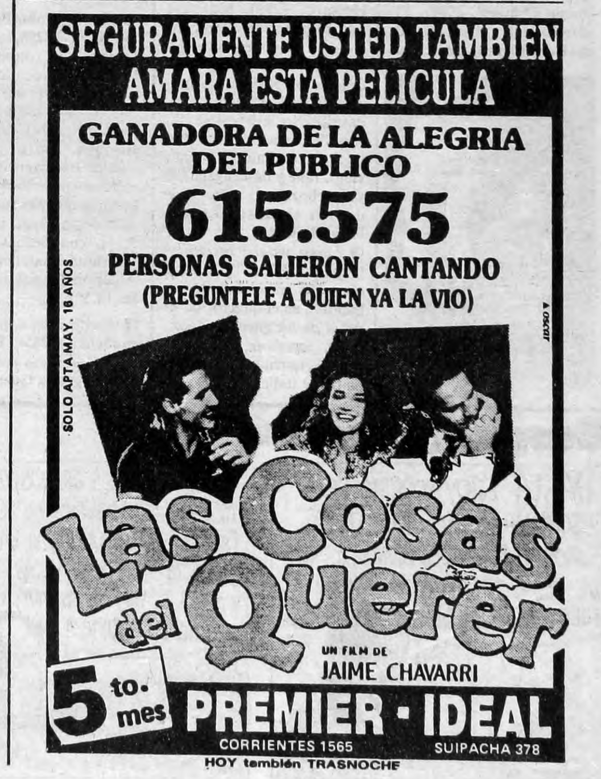
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. ¡Las mellizas! en
FANTASIA ESPACIAL
con **Liliana y Noemí Serantes** y gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MUNICIPAL ROMA. Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 201-8474. Grupo "Carulín" presenta: **El velero desvelado**, de Adela Basch. Mús.: Pepe Motta. Dir.: **Ariel Bonomi**. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 841. Tel.: 791-0260. (Vicente López). "Teatro de Cámara".
Viaje al revés del pepino
La comedia musical más aplaudida de Mar del Plata, con humor, música y canciones. Sábado y domingo: 17.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**. Presenta: **Canciones para mirar**, 2° año de éxito. El musical infantil de todos los tiempos con letra y música de María Elena Walsh. Orquesta en vivo. Dir.: **J.M. Paolantonio**. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 18.000. Pl. Men.: ₳ 13.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta:
• **La pajarita de papel**, de Héctor Presa en versión libre de un cuento de Fernando Alonso. Con: A. Mario, D. Ceriotti y H. Presa. Música: A. Malher. Sábado y domingo: 15 hs. May.: A 10.000. Men.: ₳ 8000.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos**. Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 10.000. Men.: ₳ 8000.



SABADOS
De 9 a 14
SOLD OUT
Conducción
Oscar Sosa
106.3 FM
Rock & Pop

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

DOMINGO
CLASICO DE CLASICOS
Karina Ponceliz
106.3 FM
Rock & Pop

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. Cálido y húmedo. Neblina por la mañana. 70 % de probabilidad de precipitaciones. Vientos leves a moderados del norte. Mínima: 14°. Máxima: 25°.

Noche y día

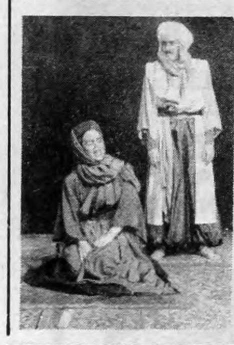
CINE/12

◑ *Dick Tracy* (Warren Beatty, 1990). Espectacular adaptación de la historieta creada por Chester Gould en 1934, donde todo deslumbra. Más allá de Beatty enfundado en su piloto amarillo aparecen Madonna como Sin Aliento Mahoney, Al Pacino, Dustin Hoffman, Dick Van Dyke, William Forsythe y el chico Charlie Korsmo. La fotografía es de Vittorio Storaro (Alfa, Center Santa Fe).

◑ *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1987). La novela de Milan Kundera que batió records de venta en todo el mundo, fue adaptada con inteligencia por el escritor checo y el director. Trata sobre el peso y la levedad a partir de un médico de Praga, sus dos amores y la invasión soviética de 1968. Como fondo una selección de fragmentos musicales compuestos por Leós Janácek. Con Daniel Day Lewis, Juliette Binoche y Lena Olin (Ambassador, Atlas Santa Fe).

◑ *Mujer bonita* (Garry Marshall, 1990). Richard Gere y Julia Roberts son las figuras principales de esta comedia sobre un hombre de negocios que se enamora de la prostituta a quien contrata como "escort". Chiquita pero rendidora para un sábado a la noche (Concorde, Santa Fe).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chávarri, 1989). El mundo del varieté en el posfranquismo, según el triángulo que conforman Angela Molina, Manuel Bandera y Angel de Andres Lopezon Chilvers. Un musical romántico, impiadosamente tierno, con una posición clara frente a la hipocresía del oscurantismo (Ideal, Premier).



◑ *¡Ay, Carmela!* (Carlos Saura, 1989). El director de *El jardín de las delicias, La prima Angélica* y *El amor brujo* y una nueva vuelta sobre la Guerra Civil Española. Con Carmen Maura y Andrés Pajares (Normandie, Capitol).

◑ *Jesús de Montreal* (Dennys Arcand, 1989). Un joven actor se toma muy a pecho el papel de Jesús en una puesta parroquial. Su postura ética frente al Evangelio y a quienes lo interpretan en su beneficio le provocará un sinfín de problemas que sirven de pretexto a Arcand para trazar un panorama de la hipocresía en el mundo actual (Broadway).

◑ *Sospecha mortal* (Mike Figgis, 1990). Un miembro de la "policía interna" está tras los pasos de su colega uniformado que es sospechoso principal en varios ilícitos. Notables actuaciones de Andy García como el agente honesto y Richard Gere como el deshonesto, dispuesto a todo con tal de lograr sus objetivos (Metro).

◑ *Los sueños de Akira Kurosawa* (Akira Kurosawa, 1990). El universo de fantasía que se mezcla con la realidad, según el director de *Los siete samurais, Rashomon, Derzu Uzala* y *Ran*. El viaje incluye una visita a los paisajes de Vincent Van Gogh, que es interpretado por Martin Scorsese (Metropolitan 2, Ideal).

◑ *El escándalo Blaze* (Ron Howard, 1989). Más que una mirada sobre el romance entre el gobernador demócrata Earl K. Long a fines de los años '50 con la stripteasser Blaze Starr, es una aguda crítica social a la vieja clase política y a quienes le dan lugar. Con Paul Newman, viejo, fané y descangallado, y la rebozante Lolita Davidovich (Iguazú, Lorca, Patio Bullrich).

◑ *Larga vida a la señora* (Ermanno Olmi, 1989). Una obra que encierra la poesía habitual en el director de *El árbol de los zuecos* y *Cammina, cammina*, que felizmente se estrena en la Argentina (Cine Italia).



◑ *Enemigos, una historia de amor* (Paul Mazursky, 1989). Una historia de norteamericanos judíos en la posguerra. El se debate entre tres mujeres: su primera esposa que lo creyó muerto en el frente, su nueva esposa y su amante que se convierte en su tercera. Con Rol Silver acosado por Anjélica Huston, Lena Olin y Margaret Sophie Stein (America, Maxi, General Paz).

◑ *Yo, la peor de todas* (María Luisa Bemberg, 1990). Sor Juana Inés de la Cruz (aquella de "Hombres necios que acusáis...") según la óptica de la directora de *Camila* y *Miss Mary*. Cuidada en su aspecto estético y técnico, con actuaciones memorables, en especial de Assumpta Serna, aunque demasiado didáctica (Libertador, Monumental, Grand Splendid, Belgrano).

CINE EN TV

◑ *Zardoz* (John Boorman, 1973). En el 2293, la "intelligentzia" ha conseguido la inmortalidad, pero vive aburrida deseando esa muerte que no puede lograr. Mientras tanto, los Brutales, son perseguidos por los Exterminadores, un ejército comandado por un mago a quienes su acólitos consideran Dios. Excelente sci-fi, con Sean Connery, Charlotte Rampling y John Alderton (Canal 11, hoy a las 18.30).

◑ *Cartas a un amante desconocido* (1985). Dos hermanas de Lyon en tiempos de la Segunda Guerra Mundial y un soldado que se hace pasar por otro, al que una de las mujeres conocía por cartas y en realidad murió en un campo de concentración. No estrenada en cine ni editada en video, con Cherie Lunghi, Andrea Ferreol y Mathilda May (ATC, hoy a las 22).

◑ *Hay una chica en mi sopa* (Roy Boulting, 1970). Peter Sellers y Goldie Hawn participan de una comedia que en su momento fue un éxito. A veinte años de su estreno, huele a vieja aunque el dúo bien vale la pena (Cablevisión, hoy a las 22).

◑ *Rebecca, una mujer inolvidable* (Alfred Hitchcock, 1940). La primera película norteamericana de Hitch, producida por Selznick y en base a un relato de Daphne Du Maurier. Inolvidables actuaciones de Lawrence Olivier y Joan Fontaine (Cablevisión, el lunes a las 19).

◑ *La conversación* (Francis Ford Coppola, 1972). Un experto en pinchar teléfonos y chusmear conversaciones ajenas a distancia por querer saber la verdad acerca de un encargo termina como "el regador regado". Obra maestra de Coppola, con Gene Hackman, John Cazale y el todavía novato Harrison Ford (Canal 13, el lunes a las 22).

◑ *De Mao a Mozart* (Murray Lerner, 1980). El célebre Isaac Stern dirige para estudiantes en China Popular en un concierto memorable. Merecido Oscar de Hollywood al Mejor documental (Cablevisión, el lunes a las 22).

EL OTRO CINE

◑ *Días de radio* (Woody Allen, 1988). El genial Woody viaja en el tiempo hasta los años en que la radio era un boom. La preguerra con humor ácido y mucha nostalgia. Con Mía Farrow y por allí Diane Keaton (Cinemateca/SHA, hoy y mañana, en Sarmiento 2255).

◑ *Aguirre, la ira de Dios* (Werner Herzog, 1972). La loca aventura de don Lope de Aguirre en busca de El Dorado. Con Klaus Kinski como el personaje de marras, secundado por Helena Rojo y Ruy Guerra. La música es de Popol Vuh (IRCA, hoy a las 21, en Sarmiento 1983). La función incluye un corto y debate.

TEATRO

◑ China Zorrilla en *Love Letters (Cartas de amor)*, en el Teatro Regina, avenida Santa Fe 1235, el sábado a las 19 y el domingo a las 21.

◑ *De pe a pa*, espectáculo de Hugo Varela, en la Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660, los sábados a las 24 y 23 y los domingos a las 21.

◑ *Tamara*. Espectáculo con cena incluida. En Il Vittoriale, Piedras 720, los sábados a las 19.30 y 23 y los domingos a las 18.30.

◑ *Khaledan*, por el grupo Kumis Teatro, en el Galpón del Sur, Humberto I 1739, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

◑ *La salud de los enfermos*, de Julio Cortázar, en la Sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

◑ *Tres mujeres descontroladas*, Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. En la Galera Encantada, Corrientes 3671, el sábado a la 0.30.

◑ *La culpa de la más fea*, con Los Melli, en el Foro Gandhi, Montevideo 453, los sábados a las 23.

◑ *Mesa de saldos*, por Los Kelonios, en el Piccolo Teatro, Corrientes 1624, los sábados a la 0.30.

MUSICA

◑ Recital de Ian Gillan y Rata Blanca en el Estadio Obras, Libertador al 7600, hoy a las 22 y mañana a las 21.

◑ La cantante brasileña Joanna se presenta en el Teatro Gran Rex, Corrientes 830, hoy a las 21.30.

◑ Jaime Roos en Shams, Lacroze 2121. Hoy a las 22 y mañana a las 23.

◑ La Banda Elástica continúa presentando su espectáculo *Tercera Edición*, en el Teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1115, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 20.

◑ En la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), avenida Belgrano 2533, el trío Lagos-González-Lapouble ofrece un recital junto al Manolo Yanes Cuarteto. Sábados a las 21.30.

◑ Oscar Cardozo Ocampo junto a Juan Falú y otros músicos invitados, continúan ofreciendo recitales en Bix, Seguí 4621, los sábados a las 22.

◑ Durazno de Gala, en Oliverio Mate Bar, Paraná al 300, hoy a la 0.30.

◑ Memphis La Blusera, en el Teatro Arlequines. Hoy a las 24 en Perú 571.

◑ Lapouble y orquesta, el lunes a las 22. En Bix, Seguí 4621.



Gaspar (el revolú)

por Rep